

MANUAL DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

5^{TO}

Primera Edición

Educación Primaria Comunitaria Vocacional

Grupo Editorial
Kipus



1. ¿CÓMO TE COMUNICAS?

PARA SEGUIR APRENDIENDO

A través del lenguaje oral o escrito, es decir, **escuchando**, **hablando** o **leyendo** podemos comunicarnos con los demás. Recuerda que la comunicación es un proceso por el cual dos o más personas (**emisor** y **receptor**) intercambian una información o un **mensaje**.

Una nota para escuchar

Cuando escuches una **conversación**, **observa** y **escucha** atentamente a la persona que te **habla** para comprender el **mensaje** que desea **comunicar**.

NOS EXPRESAMOS

1 ¿Cómo practicas la comunicación oral y escrita en tu comunidad?

.....
.....

2 Elabora un diálogo con el tema: "Respeto a la lengua nativa de mi comunidad".

GRUPO EDITORIAL KIPUS

¿Qué acciones podemos hacer desde nuestra familia y Unidad Educativa para conservar el idioma nativo?

.....
.....



2. SIGNOS Y SONIDOS PARA EXPRESARNOS

PARA SEGUIR APRENDIENDO

El **lenguaje** es la manera por la cual podemos **expresarnos** y **comunicarnos** con los demás, utilizando las palabras y a través de un conjunto de **signos** y **sonidos** articulados.

PALABRAS NUEVAS

1 Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras.

Lengua:

Habla:

Idioma:

Signo:

Código:

VIAJAMOS CON LAS PALABRAS

EL VIAJE DE AMALIA

¿Quién iba a decir que Amalia conocería nuevas formas de lenguaje en el viaje que realizó con sus padres? Es cierto que Amalia es una niña divertida y muy curiosa, que se interesa por cuidar la naturaleza y por conocer los centros históricos y culturales de su ciudad y que además tiene una biblioteca llena de libros porque le gusta leer. También es cierto que tiene muchos amigos y que le agrada compartir con ellos nuevas aventuras.

Ella pensaba qué haría en sus próximas vacaciones, si leería un nuevo libro, o si en compañía de su hermana mayor llevaría a pasear a su perrita llamada Perla o si iría con sus amigos a clases de baile, pintura o basquetboll. Se sentía feliz y emocionada al imaginar las actividades que podría hacer.

Pero cuando Amalia despertó la mañana del primer día de vacaciones, después de abrir los ojos para contemplar la luz del día, se encontró con una gran sorpresa, toda su familia se iría de viaje a conocer la ciudad de Potosí, fue entonces que Amalia junto a su hermana mayor llamada Valentina y a su pequeño hermano Gastón tuvieron que preparar sus maletas.



Cuando estaban por partir Amalia recordó que había olvidado poner en su maleta algo muy importante, así que apresurada tuvo que volver a su habitación y comenzó a buscar entre sus cajones su pequeña mochila que le había obsequiado su abuela Juliana, quien hablaba en Aymara y le decía: “**Janipuniu utjaniti**”, una expresión para decirle que era la “Rosa más tierna”. Dentro de la mochila siempre llevaba un pequeño cuaderno donde apuntaba y dibujaba los lugares que conocía y una cámara que la utilizaba para capturar los momentos más felices que compartía con su familia. Cuando encontró su mochila se sintió muy feliz, se asomó a la ventana y vio que el día tenía un inmenso cielo azul y un radiante Sol, entonces pensó que sus vacaciones serían inolvidables.

Apresuradamente volvió adonde le estaban esperando sus padres y sus hermanos y emprendieron el viaje.

Llegaron pronto a la ciudad de Potosí y lo primero que vieron fue el Cerro Rico, luego se enteraron que un 11 de diciembre de 1987 la ciudad fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad y que además por su altura de 3.826 m.s.n.m. era una de las ciudades más altas del mundo.

Cuando fueron en busca de información turística para conocer los lugares históricos y culturales que conservaba la ciudad, descubrieron que había otras familias y varios turistas que también querían visitar los lugares más representativos de Potosí.

–Valentina, ¿En qué idioma se expresan las personas que quieren ir a visitar el Salar de Uyuni?
–preguntó confundida Amalia a su hermana.

–Se expresan en el idioma quechua –respondió Valentina.

–¿Por qué estás tan segura? –le cuestionó Amalia.

–Porque acaban de saludar, ellos dijeron “**Sumaj punchay**”, que quiere decir buenos días –le aclaró Valentina.

–¿Sumaj punchay? –repitió y rápidamente anotó la expresión de saludo quechua en su cuaderno de notas.

Mientras ellas conversaban, sus padres Emilia y Claudio, habían obtenido la información que necesitaban para comenzar el recorrido por la ciudad, primero visitarían el Cerro Rico, luego la Casa de la Moneda y finalmente conocerían el atractivo turístico de la Laguna Colorada.

Cuando llegaron al Cerro Rico el guía les explicó que antiguamente el lugar era llamado “**Sumaj Orck’o**” era un sonido nuevo para ella y una expresión del idioma quechua que significa “Cerro hermoso”, el lugar también era conocido como “**Orck’o Potocchi**” que significa “Cerro que brota plata”. Gastón no entendía porque del cerro brotaba plata, entonces el guía tuvo que explicarle que antiguamente –hace 500 años– el cerro era el más importante del mundo y de la historia; por la cantidad de plata que tenía.

La Casa de la Moneda fue uno de los lugares que más impresionó a Amalia porque su fundación fue en el año 1.572 y la ampliación de la construcción en el año 1.759 y aun conservaba una



fuelle agua en el patio principal. El guía les explicó que se construyó la casa porque antiguamente a raíz de la explotación de la plata del Cerro Rico se necesitaba un lugar para acuñar monedas y ampliar el comercio que se practicaba en la época de la colonia. Mientras Amalia recorría el lugar descubrió que había cinco patios y más de doscientos ambientes, y que actualmente funciona como un museo y tiene diferentes salas dedicadas a la pintura y las artes, a la historia y a la numismática.



Al día siguiente despertaron muy temprano para visitar la Laguna Colorada, Amalia estaba muy emocionada y lista con su cámara fotográfica. Demoraron alrededor de ocho horas para llegar al lugar pero el cansancio se fue cuando observaron los espléndidos colores de la laguna y a los flamencos andinos.

—¿Por qué el agua es rojiza? —preguntó Gastón.

—El color rojizo se debe a la variedad de algas que crecen en las aguas del lago y que desprenden pigmentos rojizos y marrones —respondió el guía.

El guía les explicó que la Laguna Colorada se encuentra dentro de la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Abaroa, Bolivia, en el altiplano potosino. Amalia y sus hermanos sentían frío y aun así estaban tan felices de estar ahí porque era la primera vez que veían a los flamencos. Amalia comenzó a observar y registrar en su memoria cada detalle de las aves, eran altas y cuando extendían sus alas dejaban ver el color de su plumaje blanco y rosado y en la parte de la cola se apreciaban plumas negras, su pico era negro y sus patas amarillas, era el ave más elegante y hermosa que había visto.

Cuando comenzaron a recorrer el lugar se dieron cuenta que no eran solamente ellos quienes visitaban el lugar, sino también habían turistas de otros países que hablaban en otro idioma, unos saludaban diciendo: **Good afternoon, Suma jayp'u, Sumaj sukhayay**, otros agradecían diciendo: **Pachi**, mientras que escuchaba de otras personas sonidos nuevos y extraños cuando pronunciaban palabras como: **You're welcome, Thank you**. Entonces Amalia comprendió que podemos expresarnos a través del lenguaje y que este es diferente en cada región, ella se sintió orgullosa de su identidad boliviana y se comprometió a recuperar y aprender las palabras en aymara que hablaba su abuela Juliana.

De retorno a casa Amalia fue recordando cada una de las frases extrañas que había escuchado durante el viaje y las fue anotando en su cuaderno para no olvidarlas, además pensó que pronto debía realizar dibujos de los lugares que había visitado para compartir con sus amigos la experiencia que vivió en su vacación de verano.



NOS EXPRESAMOS

1 ¿Cómo era Amalia?

2 ¿Qué ocurrió el primer día de sus vacaciones?

3 ¿Cómo le llamaba su abuela Juliana?

4 ¿Qué había en la mochila de Amalia y que hacía con cada objeto?

5 ¿A qué ciudad fue Amalia con su familia? ¿Qué lugares históricos, culturales y turísticos visitaron?

6 ¿Cual fue el lugar histórico y cultural que le impresionó a Amalia? ¿Por qué?

7 ¿En qué lugar Amalia y sus hermanos se sintieron felices? ¿Por qué?

8 ¿A qué se comprometió Amalia?

9 Investiga. ¿Por qué se declara a los sitios o ciudades como Patrimonio Cultural de la Humanidad? ¿Quién realizó este tipo de declaraciones?



7. PALABRAS CON RITMO Y SONIDO ESPECIAL

NOS EXPRESAMOS

1 Lee las siguientes frases y relaciona con una línea el enunciado que corresponde.

El lenguaje utiliza	• colores para compartir su arte.
El escritor utiliza	• un lenguaje especial y bello para escribir cuentos, novelas, poemas y libretos teatrales.
El poeta utiliza	• las palabras para expresar.
El pintor utiliza	• una gran imaginación para escribir.
Los textos literarios utilizan	• versos y estrofas para expresar lo que siente.

2 Ahora escribe los enunciados correctos:

- a) El lenguaje utiliza las palabras para expresar.
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

UNA NOTA QUE RIMA

La **poesía** es un género lírico, donde cada obra literaria **escrita en prosa o en verso**, tiene un contenido particular que **expresa sentimientos o ideas** sobre el amor, la amistad, la soledad, la naturaleza, etc. Su escritura se basa en metáforas y en los sentidos, brindándonos diferentes emociones.



12. UNIENDO PALABRAS

PARA SEGUIR APRENDIENDO

Las **palabras compuestas** son las que se forman por dos o más palabras, estas pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos. En cambio las **palabras simples** no se forman de otras palabras.

NUEVAS PALABRAS

1 Explica cómo se han formado las siguientes palabras:

Guardabosque	<i>Guardar</i>	+	<i>Bosque</i>
Sacacorcho		+	
Malhumorado		+	
Pasatiempo		+	
Mediodía		+	
Cumpleaños		+	

Una nota para escribir

Las palabras compuestas pueden estar formadas por diferentes tipos de palabras. Las más comunes son: nombre + nombre; nombre + adjetivo; adjetivo + adjetivo; verbo + verbo; nombre + verbo.

NOS EXPRESAMOS

1 Busca el significado de las siguientes palabras compuestas.

1. Guardabosque
2. Sacacorcho
3. Malhumorado
4. Pasatiempo
5. Mediodía
6. Cumpleaños



PARA SEGUIR APRENDIENDO

El **lenguaje figurado**, es aquel en el que se usa la palabra con un significado diferente que se conoce para una palabra o expresión. Suele estar presente en la poesía, en los textos literarios y en la vida cotidiana. Se refiere a la **comparación de algo real, pero exagerado** a lo que el autor o el hablante se refiere.



Una nota para escribir

Una palabra o un grupo de palabras se puede utilizar con su significado propio (**sentido literal**) o con un significado diferente al suyo (**sentido figurado**). Este tipo de expresiones son muy utilizadas en el lenguaje informal, a veces pueden alagar o herir a las personas.

Ejemplo:

En las noches de verano se pueden ver las estrellas con gran nitidez.	Sentido literal
Mi hermano tuvo una caída con la bicicleta y vio las estrellas.	Sentido figurado



NOS EXPRESAMOS

- 1 Lee las siguientes expresiones y reemplaza la frase de sentido figurado por la frase que corresponde a sentido literal.

Ayudar	Acertó
No me ayudo en absoluto	Si no te esfuerzas
No podía parar de reírse	Tuvo que apurarse
Estaba molesto	Es un problema
Cuidado de que no te engañen	Has perdido la razón

1. La ayuda de tu hermano brillo por su ausencia .	
2. No entendíamos que ocurría con la computadora, pero el técnico dio en el clavo .	
3. Ten cuidado al comprar, no te vayan a dar gato por liebre .	
4. No te molestes y ven a echarme una mano .	
5. Andrea se partía de risa mientras miraba la película.	
6. Son alcanzarás tus metas si te duermes en los laureles .	
7. Arreglar la tubería es un rollo .	
8. Se encontraba rojo de ira .	
9. Tuvo que volar para llegar puntual al colegio.	
10. No puedes tomar esa decisión, has perdido un tornillo .	



25 CADA LETRA EN SU LUGAR

NOS EXPRESAMOS

1 Responde "g" o "j" en las palabras, luego, ubica las correctas en el siguiente párrafo.

extran.....eroenio	condu.....e
equipa.....e	persona.....es	prestidi.....itador
ma.....ia	prodi.....ios	gara.....e

.....mi auto hasta ely vi que el vigilante estaba preocupado porque llegaban extraños.....últimamente. Ayer estacionó un.....con un pesado..... Cuando lo abrió, salió unfamoso por sus trucos de, y unque hacía grandes.....

2 Completa las palabras respondiendo -aje, -aje, -gen, -gio, -gia.

cole.....	a.....tercicio
.....mplo	pas.....ro	mas.....s
mens.....ro	ma.....	naugra.....

3 Escribe un fragmento incluyendo algunas de las palabras con "g" y "j" que se utilizó en las actividades.

GRUPO EDITORIAL KIPUS

Handwriting practice area with a pencil icon in the top right corner.



3. EL TRAZO. UNA BASE PARA EL DIBUJO



PARA SEGUIR APRENDIENDO

Los materiales que se pueden utilizar para dibujar son muy diversos, por ejemplo: lápices, colores, marcadores, tinta, bolígrafos, carboncillo, gises al pastel, entre otros, los cuales permiten elaborar trazos y estos realizar una composición.

Los **lápices de dibujo** tienen una letra y un número, esto indica las características del lápiz. Por ejemplo:

- Los que tienen una **letra "H"**, se utilizan para trazar líneas, son de grafito mas duro y de trazo mas claro.
- Los que tienen una **letra "B"**, son de grafito mas blando, de trazo mas oscuro, y normalmente se utilizan para realizar sombras.



PALABRAS NUEVAS

1 Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras.

Dibujo:

Trazo:

Pastel:

Grafito:

Carboncillo:



Una nota artística

Un trazo es una línea o raya, que se forman sin levantar el lápiz de la superficie del papel. Los trazos pueden ser finos o gruesos y según su forma pueden ser curvas, rectas, quebradas o mixtas, según su posición pueden ser paralelas, oblicuas, convergentes, divergentes y perpendiculares.

EJERCITANDO EL TRAZO

GRANDES MAESTROS. Que el grafito y el control del pulso permita: **Ejercitar el trazo.**



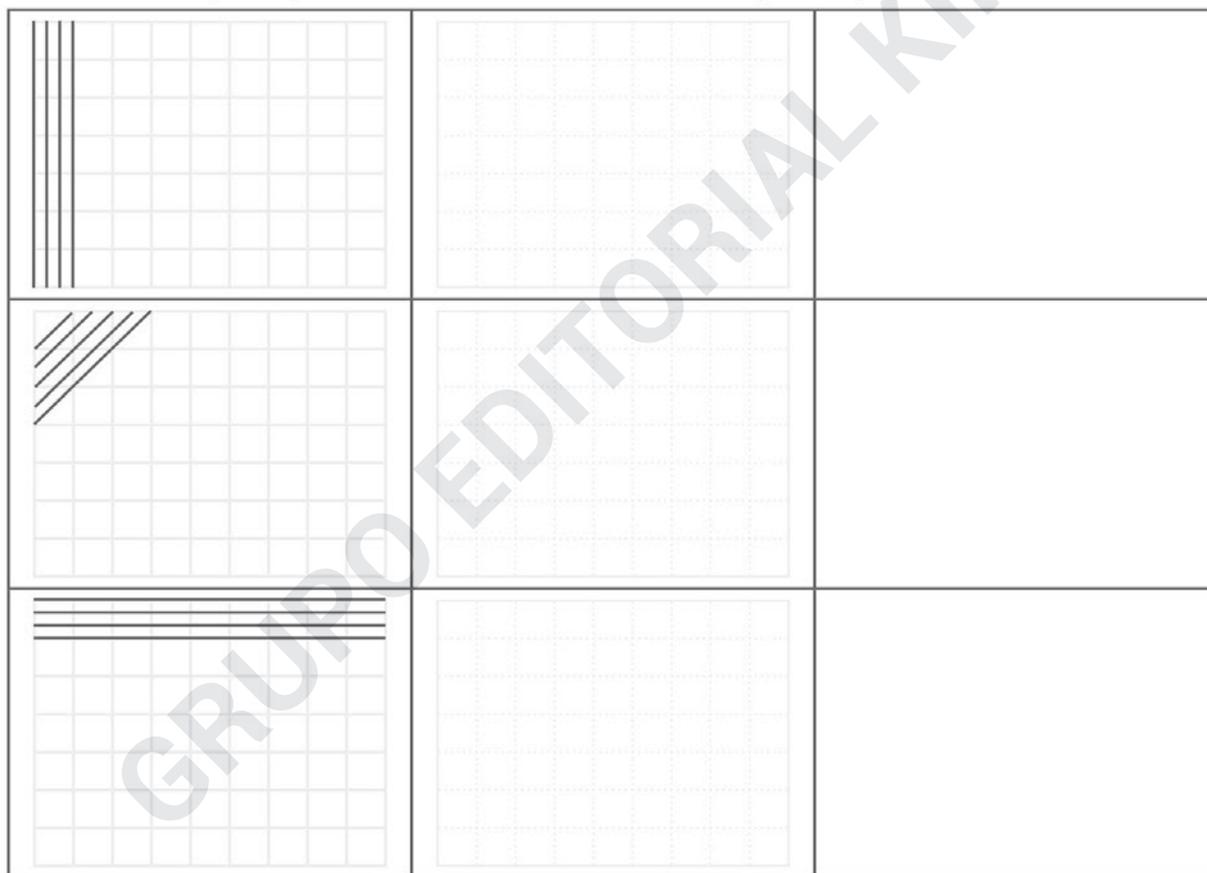
RECOLECTAMOS

1. Para esta actividad necesitarás lápiz y borrador.
2. Hojas en desuso para reciclar.



COMENZAMOS

1. Observa la plantilla con los diferentes trazos.
2. Completa y realiza los trazos sin levantar el lápiz del papel.



3. Practica más ejercicios de trazo en el reverso de hojas que ya no te sirvan. Puedes guiarte con los siguientes modelos:

