

LA FÁBRICA DE SABERES

Primera Edición



COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Educación Primaria Comunitaria Vocacional

EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE POESÍAS, PENSAMIENTOS, REFRANES, ENTREVISTAS Y EXPOSICIONES

UNIDAD
3

Haz bien y
no mires a
quien...

A MAL TIEMPO, BUENA CARA

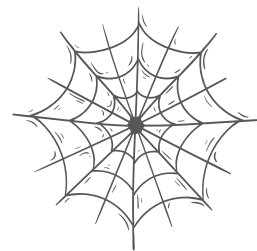
BARRIGA LLENA, CORAZÓN

© Grupo Editorial Kípus. Prohibida su reproducción

CONVERSAMOS

- ¿Crees que sus rostros son una forma de expresar los pensamientos y sentimientos? ¿Por qué?
- ¿Consideras importante aprender a vivir respetando las diferencias de los demás? ¿Por qué?

SER



Entrevista con la muerte

Federico G. Rudolph, 2012 - 2016.

Este relato forma parte de la obra: Cuentos poco conocidos Vol. I.

Ambos conversaban, ávidamente, desde hacía, por lo menos, media hora. El periodista –uno del cual todo el mundo se mofaba– no paraba de interrogar a su visita: un sombrío personaje que había golpeado las puertas de su casa, pasada la medianoche, en razón de solicitarle una entrevista.



Ante la impresión que le causó tan enigmática figura, el periodista le hizo pasar, lo invitó a sentarse en la sala y comenzó a lanzarle todo tipo de preguntas antes de darle tiempo, siquiera, para que se sentara en el sofá. ¡No podía esperar! La Muerte había golpeado a su puerta, y se imaginó a sí mismo recibiendo un Pulitzer, ante la exclusiva. Ni sus colegas ni los lectores del periódico para el cual trabajaba volverían a burlarse de él.

La conversación que se pudo rescatar, de esa noche, fue la siguiente –el final de ella, más bien–:

–Y, dígame, ¿cuál es su verdadero nombre? –preguntó el periodista.

–Muerte.

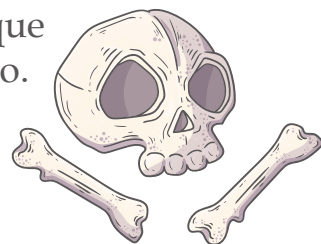
–No, no, en serio. El que le pusieron sus padres. ¿Tiene padres, verdad? ¿Todavía viven...?

–El único nombre que tengo es ese –contestó la visita, sin esperar a que el periodista terminara sus preguntas–. Desconozco de dónde provengo. Sé que he estado por aquí desde mucho antes que ustedes, pero no puedo determinar, con seguridad, si nací o soy eterno, si tengo padres o no o si provengo de la nada.

–... bien, bien. Pasemos a otro tema. ¿Alguna afición? ¿Un hobby? ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? –continuó el dueño de casa.

–No existe tiempo libre en mi oficio. Y no puedo decir que lo que hago sea de mi agrado o no. No tengo sentimientos al respecto. Existo para los demás, no para complacerme a mí mismo.

–Eh, de acuerdo. Por ese camino no vamos a ningún lado. ¿Qué se le dio por concederme esta entrevista?



–El tiempo me ha hecho curioso. Existe un impulso en mi interior que me lleva a conocer a las personas y a interactuar, ocasionalmente, con ellas.

–O sea, ¿le gusta observar a la gente?

–Podría decirse.

–En fin, ¿si tiene un pasatiempos, entonces? ¿Lo podríamos llamar así?

–Probablemente.

–¡Ahora sí nos estamos entendiendo y conociendo! ¡Volvamos al asunto, pues! ¿Cómo me conoció?

–Por los periódicos, por supuesto.

–¡Hombre! ¡Que poco expresivo es usted! ¡Cuénteme más! ¿Qué lo trajo, aquí, a mi casa?

–La curiosidad. Es mi motor.

–¿Y qué pensaba encontrar?

–Solo a usted.

–Pero ¿qué es lo usted ve? ¿Por qué yo?

–Esa es la pregunta que todos me hacen: «¿Por qué yo?».

–¿Y usted qué les contesta?

–Primero los miro fijamente; como, ahora, lo hago con usted.

–¿Y luego?

–Después, trato de averiguar a qué se refieren. Nunca lo sé. Mi curiosidad no se ha visto satisfecha al respecto, por el momento.

–¡Cuénteme más, cuénteme más que esto se está poniendo interesante!

–Nunca sé que contestarles. De cualquier modo, ellos ya deberían saber por qué estoy allí. Soy La Muerte. Solo eso. No tengo preguntas que responder. No las que ellos exigen.

–¿Y qué sucede cuando usted se los hace saber?

–Me devuelven la mirada y se quedan esperando, igual, una respuesta.

–¿Y usted que cree que deberían hacer? ¿Qué es lo que espera de ellos?

–Que se queden quietos, para poder hacer rodar más fácilmente sus cabezas.

–¿Quietos cómo? ¿Así? –preguntó, por último, el periodista, al tiempo que se ponía de pie, adoptando una posición como de estatua, mientras estiraba lo más que podía el cuello.

–¡Exacto! ¡Así! ¡Justo así! –Le respondió La Muerte a su interlocutor.

Y mientras lo decía, y sin moverse del sofá, la Muerte blandió su hoz.





Lectura comprensiva



SABER

HACER

● Responde el siguiente cuestionario:

⇒ ¿A quién estaba dirigida la entrevista?

.....

⇒ ¿A quién fue a visitar la muerte?

.....

⇒ ¿Dónde se sentó el entrevistado?

.....

● Coloca F (Falso) o V (Verdadero) según corresponda el enunciado:

▶ El periodista recibió la visita de la enfermedad.

☐

▶ Observar a la gente era el pasatiempo del entrevistado.

☐

▶ El entrevistado fue a la casa del periodista solo por curiosidad.

☐

▶ El entrevistador invitó a que la muerte lo fuese a visitar.

☐

▶ Lo que todos le preguntan al entrevistado es "¿Por qué yo?"

☐

● Elabora un final para esta lectura.

● Vuelve a leer el texto y subraya con color rojo las palabras desconocidas. Busca en el diccionario su significado y luego escribe oraciones con cada una de ellas.

1.

.....

2.

.....

3.

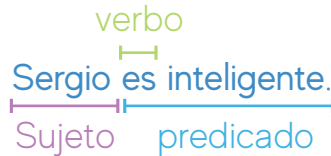
.....

LA ORACIÓN GRAMATICAL

La oración es un conjunto de palabras con las que se expresa un pensamiento completo. Está formada por verbo, sujeto y predicado. Siendo el verbo el elemento esencial de la oración.

Existen dos tipos de oraciones que se explican a continuación:

- Oración simple:** Estas oraciones se caracterizan por contar con un verbo, sujeto y predicado donde se habla de una sola acción realizada. Pues recordemos que el verbo nos indica la acción del sujeto.



- Oración compuesta:** Estas oraciones tienen más de un verbo, lo que da a entender que se habla de más de una acción que realiza el sujeto.



- Anota las partes de las oraciones e identifica si la oración es compuesta (C) o si es una oración simple (S):**

Mauricio corre por el parque.

Los hombres afinaban sus guitarras y se alistaban para tocar una serenata.

Los gatos de la vecina corren y comen en el tejado.

El auto rojo es de mi padre.

- Escribe 2 oraciones simples y 2 oraciones compuestas:**

Four dashed lines for writing sentences, each preceded by a small blue arrow icon.

CLASES DE SUJETO

Las principales clases de sujeto son:

- ⚙️ **Sujeto tácito:** Este sujeto no está escrito pero se sobreentiende la presencia del sujeto en la oración.

Ejemplo:

» Salí de paseo al parque.

» Yo salí de paseo al parque.

El sujeto es **yo**, pero no aparece en la oración.

- ⚙️ **Sujeto expreso:** Esta clase de sujeto aparece en la oración y puede ser simple o compuesto.

❖ **Simple:** Tiene un solo núcleo en la oración, como muestra el ejemplo:

El arquitecto trabajó duro en el proyecto.

Sujeto = núcleo del sujeto ⇒ arquitecto

❖ **Compuesto:** Tiene más de un núcleo en la oración, como muestra el ejemplo:

El arquitecto y el albañil trabajaron duro en el proyecto.

Sujetos = núcleos del sujeto ⇒ arquitecto / albañil

- 🎯 **Escribe oraciones con sujeto tácito, expreso simple y expreso compuesto:**

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

CLASES DE VERBOS

Entre los verbos más conocidos tenemos a los verbos regulares y a los verbos irregulares:

- ⚙️ **Verbos regulares:** Son los verbos que se conjugan de forma uniforme, sin modificar su raíz y utilizando las terminaciones correspondientes en cada modo y tiempo a la conjugación que pertenecen.

Por ejemplo: Amar, temer, partir, hablar, comer, vivir, escribir.

- ⚙️ **Verbos irregulares:** Los verbos irregulares tienen alteraciones en su palabra o verbo raíz.

Por ejemplo: Verbo ser: soy, eres, es, somos, sois, son.

LA POESÍA

La **poesía** es un **género literario** que utiliza la palabra para expresar sentimientos, emociones y reflexiones del poeta.

Generalmente los **poemas** tienen **rima**, **ritmo** y se escriben en **versos**, de los cuales cuatro versos hacen una **estrofa**, pero en la actualidad los poemas pueden realizarse con total libertad, siendo los autores quienes determinan donde empiezan y terminan las estrofas.

Partes de un poema:

- **Título:** Nos da a conocer el tema de la poesía.
- **Autor:** Es el nombre de la persona que escribió el poema.
- **Verso:** Es cada línea que compone al poema.
- **Estrofa:** Es el conjunto de versos que están relacionados con rima.
- **Rima:** Es la semejanza de sonidos que se da en la última palabra de cada verso, generalmente sucede en la última letra.

Título — **LAS ESTRELLAS**

Autora: Hervarimar

Verso — *Las estrellas en el cielo
Bailan en el firmamento
Cada noche las observo
Mis ojos brillan de contento.*

Estrofa — *De su linaje ellas penden
Como luciérnagas titilantes
En su viaje fugaz y pasajero
Noche de luna resplandor.*

*Cajita de cristal pura y transparente
Rayos de luna resplandeciente
Acompañan las estrellas en su **paso**
Entregando dulces sueños en **regazo**.* — Rima

**Cuestionario:**

➡ ¿Quién es la autora del poema?

➡ ¿Cuántos versos tiene el poema?

➡ ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

**Elabora un poema con rima y ritmo.**

GRUPO EDITORIAL KIPUS

Handwriting practice area with horizontal lines and a vertical margin line on the left. The area is covered by a large, diagonal watermark reading "GRUPO EDITORIAL KIPUS".

LOS REFRANES

Los **refranes** son frases u oraciones de uso popular que tiene algún **consejo**, **reflexión** o **moraleja** sobre asuntos **cotidianos** de la vida diaria de las personas.

La característica de los refranes es que se transmiten de forma oral (hablada) de persona a persona y de generación a generación. Su principal propósito es dar **enseñanzas** y **consejos** sobre el comportamiento de los seres humanos.

Ejemplos:

- *A quien madruga Dios le ayuda.*
- *A caballo regalado no se le miran los dientes.*
- *Perro que ladra no muerde.*

Unimos con líneas de colores cada uno de los refranes con su explicación e interpretación correspondiente.

El que persevera alcanza.



La técnica vale más que aplicar la fuerza



Más vale poco que nada.



Mejor tener algo, a no tener nada.



Mas vale maña que fuerza.



Para lograr algo no debemos rendirnos fácilmente.



LOS PENSAMIENTOS

Son conjuntos de ideas relacionadas entre sí, que tienen su origen en un análisis reflexivo sobre sucesos que trancurrieron en otro tiempo, los cuales tienen autoría y generalmente están escritos.

Ejemplos:

El éxito es la aplicación diaria de la disciplina.

Jim Rohn

Una de las más bellas cualidades de la verdadera amistad es entender y ser entendido.

Seneca

Anota un pensamiento que puedes aplicarlo en tu vida diaria.

PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas son las que se forman al unir dos o más palabras para dar origen a una nueva palabra. Ejemplo:

Cubrecama = cubre + cama

Entre las palabras compuestas tenemos dos clases que son:

- ✿ Palabras compuestas unidas. Ejemplos:

Paracaídas - guardacoches

- ✿ Palabras compuestas, las cuales están separadas por un guión. Ejemplos:

Físico-químico Teórico-práctico

-  Con líneas de colores unimos las palabras de una columna con las de la otra columna para formar palabras compuestas

1. Saca	cargas	1.
2. Para	brisas	2.
3. Monta	picar	3.
4. Sal	puntas	4.

LA ENTREVISTA

Es un acto de comunicación oral que se da entre dos o más personas a partir de preguntas (formuladas por el entrevistador) y respuestas (que emite el entrevistado).

El objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas.



© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

TIPOS DE ENTREVISTAS

Las entrevistas según el número de participantes pueden ser:

- ✿ Entrevista individual; donde participan dos personas (entrevistador y entrevistado).
- ✿ Entrevista grupal; en la que participan como mínimo tres personas. Una ejerce el rol de entrevistador y las otras dos de entrevistadas.

FASES DE UNA ENTREVISTA

1. Fase de elaboración

Como **primer paso** se debe elegir el tema de la entrevista y al informante o entrevistado a quien estarán dirigidas las preguntas.

Como **segundo paso** debemos redactar las preguntas, estas pueden ser: cerradas, abiertas, hipotéticas o de comentario, como vemos a continuación.

- **Preguntas cerradas.** Donde el entrevistador espera una respuesta muy concreta.

Ejemplos: ¿Tiene hijos?, ¿cuántos?, ¿dónde trabaja?

- **Preguntas abiertas.** Son preguntas de las que se pueden obtener respuestas amplias, ya que el entrevistado puede expresarse libremente.

Ejemplos: ¿Qué planes tiene para el futuro? ¿Qué piensa de la política?

- **Preguntas hipotéticas.** Estas se plantean a posibles entrevistados o entrevistadas, son para conocer las posibilidades frente a algo.

Ejemplo: ¿Qué haría usted si.....?

- **Preguntas comentario.** Muchas veces el entrevistador no formula ninguna pregunta pero hace un comentario o dice una frase, que el entrevistado responde como si le hubieran preguntado.

Ejemplo: En el año 2000 se publicó su primer libro..... y para el futuro.

2. Fase de aplicación

En esta fase se desarrolla la entrevista, para ello debemos comenzar presentándonos y explicando en qué consiste el trabajo que realizaremos. Se recomienda que la conversación quede registrada con una grabadora. La persona entrevistadora debe expresarse de forma clara y escuchar con atención al entrevistado.

La entrevista debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

1 Datos de identificación del entrevistado.

La entrevista debe ir acompañada de datos de identificación del entrevistado y de los datos de la entrevista.

Nombre y apellido:

Edad:

Ciudad:

Fecha de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista:

- ¿Tienes pasatiempos?, ¿Cuáles?

- ¿Has encontrado fácilmente la biblioteca?
¿Conoces esta zona?

- ¿Qué planes tienes para el fin de semana?

- ¿Cuáles son tus materias con mayor puntuación?

- Dame un ejemplo de una vez en la que convenciste a los demás para que apoyen una de tus ideas.

Ya hemos cubierto bastantes temas en esta conversación. Gracias por dedicar tu tiempo para la entrevista. Pero antes de terminar, ¿hay algo más que quieras comentar?

- 2 **Cuerpo de la entrevista.** Son las preguntas y respuestas, que permiten obtener la información deseada sobre un tema específico.
- 3 **Conclusión.** Puede ser un párrafo o frase que indiquen al lector que la entrevista concluyo, puede ser una frase de agradecimiento al entrevistado.

3. Fase de análisis

Es una fase en la cual se analizan los datos y la información obtenida; se elabora un texto final sobre el tema que nos motivo a realizar la entrevista.

-  **Elabora una lista de preguntas para entrevistar a uno o dos de tus profesores o profesoras.**

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

EL RESUMEN

El resumen escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada, el cual generalmente es utilizado para recordar lo importante de lo que se ha leído.

Pasos para elaborar un resumen.

1. Lee el texto del que quieras hacer un resumen en forma silenciosa y comprendiendo lo leído.
2. Divide el texto en párrafos.
3. Lee nuevamente el texto, pero esta vez, dedícate a subrayar los hechos más importantes de cada párrafo para tu resumen, diferenciando las ideas principales de las secundarias.
4. Anota todo lo que subrayaste en forma ordenada para hacer el resumen y enlaza tus ideas por medio de lo que entendiste.
5. Pon en orden lo subrayado y las ideas sobre lo que leíste, clasifícalas y redacta el resumen lo más breve, sencillo y claro posible.
6. Realiza una lectura final de tu resumen, corrige la ortografía y la redacción.



 Realiza un resumen breve sobre el libro que más te haya gustado.

SABER

© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

EL INFORME

El **informe** es un texto escrito, que tiene la finalidad de comunicar información sobre hechos obtenidos o verificados por el autor (reconocimientos, investigaciones, estudios o trabajos).

Partes de un informe.

Un informe consta de las siguientes partes:

1. **Portada:** Son los datos del autor o investigador y el título del informe, acompañado de la fecha y el lugar en que se realizó la investigación.



2. **Objetivo:** Indica lo que se llevará a cabo y cómo se lo hará.
 3. **Introducción:** Es una breve reseña de lo que trata el tema que vamos a estudiar o investigar.
 4. **Cuerpo:** Es la información principal y completa del tema, acompañada por datos relacionados al tema de investigación.
 5. **Conclusiones:** En esta parte se presentan los resultados más importantes a los que se llegó al finalizar la investigación.
 6. **Bibliografía:** Es la referencia por orden alfabético y por fecha de la literatura consultada para realizar la investigación.
-  **Elabora en hojas de papel bond tamaño carta un informe del tema que más te llame la atención, siguiendo las partes que debe tener un informe. Cuando concluyas elabora la carátula con tus datos personales y entrégalo a tu profesor (ra).**

LETRAS AUXILIARES

Estas son **letras** que nos **ayudan a expresarnos más fácilmente**, logrando que nuestras ideas sean entendibles por otra persona que las lea. Entre estas tenemos a las conjunciones y preposiciones.

- **Las conjunciones:** Son letras invariables que se utilizan para unir oraciones o ideas importantes. Las conjunciones son: y, e, o, u, ni, pero, aunque, mas, sino, que, no obstante, sin embargo, es decir...

Ejemplos:

Ayer fui a casa de mi mamá **y** de mi hermano **pero** llegue tarde.

Hice mi tarea de matemáticas, **sin embargo** no entendí algunos problemas.

Ella suele practicar el violín, **aunque** no con la frecuencia que quisiera.

No ha faltado ni un solo día al entrenamiento, **es decir**, que es muy constante.

- **Las preposiciones:** Son palabras que se utilizan para relacionar los elementos de una oración, dándole mas sentido a la idea original. Estas son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.

Ejemplos:

En lugar de decir: "La silla madera", se dice "La silla **de** madera"

En lugar de decir: "Yo voy mi madre", se dice "Yo voy **con** mi madre"

En lugar de decir: "Queda tres cuabras", se dice "Queda **a** tres cuabras"

En lugar de decir: "Dejé las tijeras la mesa", se dice "Dejé las tijeras **en** la mesa"

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos son aquellos que se caracterizan por estar escritos de manera objetiva, ordenada y coherente sobre algún tema del que se quiera ampliar el conocimiento de las personas a las que va dirigido, para ello se requiere de una investigación previa que se la puede realizar al recopilar la información.



ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

La estructura que todo texto expositivo debe tener es la siguiente:

- **Introducción.** Es la presentación del tema a exponer, el cual debe despertar el interés de las personas a las que va dirigido.
- **Desarrollo.** Es la explicación o aclaración del tema a exponer, realizando un análisis objetivo de los hechos, proporcionando los datos obtenidos y dando a conocer los distintos puntos de vista sobre el tema.
- **Conclusión.** Es una breve síntesis de lo que ya se expuso; siendo la parte en la que se rescata lo más valioso del tema y se elabora una conclusión (opinión personal) sobre el tema expuesto, donde también se pueden dar sugerencias.



Los textos expositivos tienen la finalidad principal de informar objetivamente lo averiguado o investigado, organizando los contenidos de forma precisa y clara, para facilitar su comprensión, además de utilizar un lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

Escribe 5 temas, que te gustaría exponer.

.....

.....

.....

.....

.....

LOS TEXTOS EXPLICATIVOS

Los textos explicativos tienen la principal función de hacer que tanto lo averiguado, investigado y expuesto sea entendido por los oyentes (hacer entender al público). Para poder escribir un texto explicativo se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- ⚙️ Seleccionar un tema y asegurarse de reunir toda la información que se necesite.
- ⚙️ Ordenarlo de forma lógica, para facilitar su comprensión.
 - ➡ De lo general a lo particular.
 - ➡ De lo sencillo a lo complejo.
- ⚙️ Utilizar un lenguaje directo, concreto, que no deje opción a malas interpretaciones.
- ⚙️ Realizar un cierre (una conclusión) para el texto. Tomar en cuenta que la información que se facilita al receptor es adecuada y completa.

Los textos explicativos, se basan principalmente en hacer que el público o los oyentes, entiendan el texto o la exposición, para ello se puede recurrir a diversos recursos didácticos (audiovisuales, ejemplos, juegos, recreaciones, etc.).

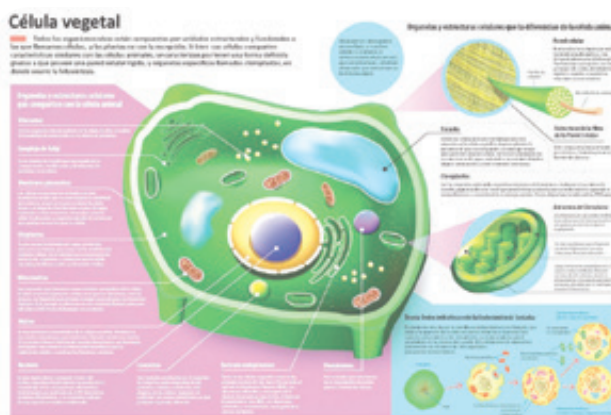
TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos argumentativos se caracterizan por intentar demostrar, convencer, cambiar o modificar la idea del lector u oyente, por la del transmisor o expositor.

Esta clase de textos se caracterizan porque el emisor toma una posición sobre el tema y, desarrolla una serie de estrategias para convencer a los demás. Por lo tanto, la intención de este tipo de textos es la de: persuadir, convencer y aconsejar.

En conclusión:

- ➡ **Exponer**, es informar, la intención es transmitir un conocimiento a través de un texto.
- ➡ **Explicar**, toma como punto de partida a la exposición, sin embargo, la intención es hacer entender los motivos por los cuales sucede o no tal cosa.
- ➡ **Argumentativo**, es hacer razonar con fundamento a los demás, para que puedan cambiar o modificar su pensamiento.



EL SENTIDO FIGURADO

El sentido figurado es una forma de comunicación que se caracteriza por comunicar una idea a través de otra, donde los términos utilizados tienen relación con la idea original.

Ejemplo:

"Tengo mucho sueño" en sentido figurado es "me muero de sueño".

"No digas nada" en sentido figurado es "No digas ni pío".

"Trabaja todo el día" en sentido figurado es "Trabaja de sol a sol".

"Me siento muy feliz" en sentido figurado es "Me siento en las nubes".

"Se levantó tarde" en sentido figurado es "Se le pegaron las sábanas".

Interpreta las siguientes oraciones que están en sentido figurado.

➡ Cuando ella llega, la habitación se ilumina.

➡ Muerto el perro, se acabó la rabia.

➡ Esa fiesta era un cementerio.

➡ Esta decisión ubica a Marco entre la espada y la pared.

➡ La noticia fue un balde de agua fría.

➡ Se hizo más alto de un día para el otro.

➡ Los cochabambinos no comen para vivir, viven para comer.

➡ No sabíamos que le ocurría al coche pero aquel mecánico dio en el clavo.

➡ En verano mi cuarto es un horno y en invierno una heladera.



EVALUACIÓN



SABER

HACER

➤ Responde el siguiente cuestionario:

¿Qué es un resumen?



¿Para qué se utilizan los informes?



¿Qué es exponer?



¿Qué es un texto argumentativo?



➤ Encuentra las partes de un informe en la sopa de letras:

Introducción | Conclusiones | Bibliografía | Portada | Cuerpo | Objeto



C	C	O	N	C	L	U	S	I	O	N	E	S	L	K	A	B	P
O	U	D	Í	C	Ó	F	B	O	F	Á	B	K	É	A	F	O	O
B	B	E	G	B	H	D	A	C	G	D	B	H	Q	C	Ú	P	R
J	C	A	R	B	I	B	L	I	O	G	R	A	F	Í	A	Q	T
E	A	J	F	P	Ú	K	I	D	F	P	U	P	A	Q	O	P	A
T	B	Í	F	Ó	O	E	O	U	B	A	G	K	F	O	K	B	D
O	D	I	N	T	R	O	D	U	C	C	I	Ó	N	U	D	A	A

➤ Une con líneas de colores el término correcto con la definición:

Autor ☐

Verso ☐

Estrofa ☐

Título ☐

Rima ☐

☐ Conjunto de versos.

☐ Nombre del poema.

☐ Línea que compone al poema.

☐ Semejanza de sonidos que se dan en la última palabra.

☐ Persona que escribió el poema.

✎ Ordena en forma correcta las siguientes palabras para formular los refranes:

▮ ven corazón siente. no que Ojos que no

➡

▮ cerrada no moscas. En boca entran

➡

▮ mona de seda, la Aunque mona se vista de queda.

➡

▮ El muere boca. por la pez

➡

✎ Busca y escribe un pensamiento que te ayuda a salir adelante y ser una buena persona.

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

✎ Anota la clase de sujeto a la que pertenece cada una de las siguientes oraciones:

▮ Compró esos caramelos para la fiesta.

▮ El doctor lo revisó y dijo que estaba sano.

▮ No me quiere ver ni en foto.

▮ La mesa y la silla están llenas de polvo.

▮ Salí de paseo al cine con mis amigos.

SABER

HACER



PRODUCCIÓN

Objetivo: Elaborar una exposición paso a paso para desarrollar la expresión oral y escrita.

ELABORAMOS UN TEXTO EXPOSITIVO

HACER

DECIDIR



MATERIALES

- ★ Cartulina.
- ★ Marcadores.
- ★ Lapiceros.
- ★ Dibujos.



PROCEDIMIENTO

- 1. Seleccionar uno de los temas de la lista que se escribió en la página 100.
- 2. Investigar sobre el tema elegido, consigue imágenes o dibujos sobre el tema a exponer.
- 3. Elaborar un informe sobre el tema que se investigó y presentarlo a la profesora o profesor. Posteriormente, organizar los contenidos de forma clara y preparar el tema a exponer en la cartulina. La profesora o profesor, indicará el día en que se llevarán a cabo las exposiciones.
- 4. Prepararse para la exposición tomando en cuenta la estructura que debe tener un texto expositivo para hacer una buena presentación.
- 5. Al momento de realizar la exposición, recuerda que la explicación debe ser clara y argumentativa, para lograr atención y comprensión del público (compañeros, compañeras).



© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción