

5

Contigo
Aprendo

Primera Edición

Comunicación y Lenguajes

Grupo Editorial
Kipus

GRUPO EDITORIAL KIPUS

PALABRAS POR DERIVACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN ORAL DE ESPACIOS RECREATIVOS Y PAISAJES NATURALES

Unidad

6

© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

SER

- ¿Por qué es importante que la comunidad o el barrio donde vivimos cuente con espacios recreativos?
- ¿Cómo cuidas los espacios o áreas verdes de tu comunidad, barrio o unidad educativa?



Juan Salvador Gaviota

Juan Salvador Gaviota (fragmento)

Autor: Richard Back



Amanecía, y el nuevo Sol pintaba de oro las ondas de un mar tranquilo. Chapoteaba un pesquero a un kilómetro de la costa cuando, de pronto, rasgó el aire la voz llamando a la Bandada de la Comida y una multitud de mil gaviotas se aglomeró para regatear y luchar por cada pizca de comida. Comenzaba otro día de ajetreos.

Pero alejado y solitario, más allá de barcas y playas, está practicando Juan Salvador Gaviota. A treinta metros de altura, bajó sus pies palmeados, alzó su pico, y se esforzó por mantener en sus alas esa dolorosa y difícil posición requerida para lograr un vuelo pausado. Aminoró su velocidad hasta que el viento no fue más que un susurro en su cara, hasta que el océano pareció detenerse allá abajo. Entornó los ojos en feroz concentración, contuvo el aliento, forzó aquella torsión un... sólo... centímetro... más... Encrespáronse sus plumas, se atascó y cayó.

Las gaviotas, como es bien sabido, nunca se atascan, nunca se detienen. Detenerse en medio del vuelo es para ellas vergüenza, y es deshonor. Pero Juan Salvador Gaviota, sin avergonzarse, y al extender otra vez sus alas en aquella temblorosa y ardua torsión –parando, parando, y atascándose de nuevo–, no era un pájaro cualquiera.

La mayoría de las gaviotas no se molesta en aprender sino las normas de vuelo más elementales: como ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar. Este modo de pensar, descubrió, no es la manera con que uno se hace popular entre los demás pájaros. Hasta sus padres se desilusionaron al ver a Juan pasarse días enteros, solo, haciendo cientos de planeos a baja altura, experimentando.

No comprendía por qué, por ejemplo, cuando volaba sobre el agua a alturas inferiores a la mitad de la envergadura de sus alas, podía quedarse en el aire más tiempo, con menos esfuerzo; y sus planeos no terminaban con el normal chapuzón al tocar sus patas en el mar, sino que dejaba tras de sí una estela plana

y larga al rozar la superficie con sus patas plegadas en aerodinámico gesto contra su cuerpo. Pero fue al empezar sus aterrizajes de patas recogidas –que luego revisaba paso a paso sobre la playa– que sus padres se desanimaron aún más.

–¿Por qué, Juan, por qué? –preguntaba su madre–. ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no dejas los vuelos rasantes a los pelícanos y a los albatros? ¿Por qué no comes? ¡Hijo, ya no eres más que hueso y plumas!

–No me importa ser hueso y plumas, mamá. Solamente pretendo saber qué puedo hacer en el aire y qué no. Nada más. Solamente deseo saberlo.

–Mira, Juan –dijo su padre, con cierta ternura–. El invierno está cerca. Habrá pocos barcos, y los peces de superficie se habrán ido a las profundidades. Si quieres estudiar, estudia sobre la comida y cómo conseguirla. Esto de volar es muy bonito, pero no puedes comerte un planeo, ¿sabes? No olvides que la razón de volar es comer. Juan asintió obedientemente.

Durante los días sucesivos, intentó comportarse como las demás gaviotas; lo intentó de verdad, trinando y batiéndose con la Bandada cerca del muelle y los pesqueros, lanzándose sobre un pedazo de pan y algún pez. Pero no le dió resultado. Es todo inútil, pensó, y deliberadamente dejó caer una anchoa duramente disputada a una vieja y hambrienta gaviota que le perseguía. Podría estar empleando todo este tiempo en aprender a volar. ¡Hay tanto que aprender! No pasó mucho tiempo sin que Juan Salvador Gaviota saliera solo de nuevo hacia alta mar, hambriento, feliz, aprendiendo. El tema fue la velocidad, y en una semana de prácticas había aprendido más acerca de la velocidad que la más veloz de las gaviotas.

A una altura de trescientos metros, aleteando con todas sus fuerzas, se metió en un abrupto y flameante picado hacia las olas, y aprendió por qué las gaviotas no hacen abruptos y flameantes picados. En sólo seis segundos volo a cien kilómetros por hora, velocidad a la cual el ala levantada empieza a ceder. Una vez tras otra le sucedió lo mismo. A pesar de todo su cuidado, trabajando al máximo de su habilidad, perdía el control a alta velocidad. Subía a trescientos metros. Primero con todas sus fuerzas hacia arriba, luego inclinándose, hasta lograr un picado vertical. Entonces, cada vez que trataba de mantener alzada al máximo su ala izquierda, giraba violentamente hacia ese lado, y al tratar de levantar su derecha para equilibrarse, entraba, como un rayo, en una descontrolada barrena. Tenía que ser mucho más cuidadoso al levantar esa ala. Diez veces lo intentó, y las diez veces, al pasar a más de cien kilómetros por hora, terminó en un montón de plumas descontroladas, estrellándose contra el agua. Empapado, pensó al fin que la clave debía ser, mantener las alas quietas a alta velocidad; aletear, se dijo, hasta setenta por hora, y entonces dejar las alas quietas.



COMPRENDEMOS LO LEÍDO

1 Responde el siguiente cuestionario:

➤ ¿Qué pintaba de oro el nuevo Sol cuando amanecía?

.....

➤ ¿Quién se encontraba alejado y solitario?

.....

➤ ¿Por qué las gaviotas nunca se detenían en medio de su vuelo?

.....

➤ ¿Qué amaba Juan Salvador Gaviota?

.....

➤ ¿Por qué los padres de Juan se sentían desilusionados?

.....

➤ ¿Qué le dijo su padre a Juan?

.....

➤ ¿Qué pensó Juan después de estrellarse diez veces contra el agua?

.....

➤ ¿Qué diferencia a Juan Salvador Gaviota de las otras gaviotas?

.....

➤ ¿Esta bien ser diferente? ¿Por qué?

.....

.....

2 Vuelve a leer el texto y subraya con color rojo las palabras desconocidas. Busca en el diccionario su significado y luego escribe oraciones con cada una de ellas.

1.



2.



3.



.....

LA DESCRIPCIÓN

La descripción es una acción que consiste en explicar y detallar de manera ordenada como son las personas, animales, lugares, objetos, etc. Es importante observar todas las características de los que se quiere describir.

Por lo tanto, para poder describir se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ◆ Observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- ◆ Seleccionar los detalles, se debe organizar los datos siguiendo un orden:
 - de lo general a lo particular o al contrario.
 - de los primeros planos al fondo o al contrario.
 - de dentro a fuera o al contrario.
 - de izquierda a derecha o al revés.
- ◆ Situar los objetos en el espacio con precisión antes de iniciar con la descripción, utilizando las siguientes palabras: al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, a la izquierda de, a la derecha de, etc.

TIPOS O CLASES DE DESCRIPCIÓN

Entre estos tenemos:

a. Descripción de lugares

Al describir un paisaje o un lugar se sugiere empezar con la descripción a nivel general (localizando si el lugar tiene ríos, montañas, etc.), para luego hacerlo a nivel específico (ríos de agua cristalina, montes cubiertos de árboles grandes). Muchas veces al describir un lugar se llega a transmitir también la sensación que nos produce el lugar (alegría, tristeza, misterios, terror, etc.). Ejemplo:

Cavernas de Umalajanta

<https://www.geoparquetorotoro.org/umalajanta>

Visitar este paraje es incursionar a las entrañas de la tierra cuyo recorrido es de unos 300 m. aproximadamente, es la caverna más larga de Bolivia. Ubicada a una altura de 2.850 m.s.n.m. En medio de esa oscuridad absoluta donde reina el silencio, y donde el recorrido solamente puede ser divisado con el auxilio de una linterna, en el camino se abren una serie de bóvedas de diferentes dimensiones en las que se observan formaciones calcáreas como estalactitas, estalagmitas, hojarasca, gours, y columnas. Estas espectaculares formaciones resultan de la precipitación de carbonatos a partir de delgadas películas de agua que fluyen a través de las rocas formando cortinas o, por goteo, columnas. Los atractivos no solamente se traducen en las muestras geológicas, sino, con un poco de suerte, se puede llegar a observar a los bagres que habitan en las aguas subterráneas de la caverna.



Describe un lugar turístico o algún espacio recreativo que hayas visitado con tu familia.

b. Descripción de objetos

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos, como ser: forma, tamaño, impresión que produce, etc. Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo, etc. Ejemplo:

Descripción de un pozo

Lo más importante del jardín era el pozo, que era muy hondo y tenía agua muy clara, también tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera y estaba sujeto por aros de hierro que pesaban mucho.



Describe de forma precisa nuestra bandera tricolor.

c. Descripción de personas

Para poder describir a una persona se empiezan a describir sus características físicas (alto, moreno, delgado, ojos claros, etc.), también se puede describir sus emociones y que es lo que le gusta hacer. Ejemplo:

Retrato físico

El aspecto externo de Mino era un poco extraño y tal vez podía asustar a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden, pues era pequeña y bastante flaca, por lo que no se podía calcular su edad, pero tenía el pelo muy ondulado, negro como la noche oscura, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos verdes muy grandes y hermosos que parecían un bosque lleno de pasto verde.



Describe a uno(a) de tus mejores amigos(as) o a un miembro de tu familia.

© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

EL ADJETIVO CALIFICATIVO Y SUS GRADOS

Es una palabra que acompaña al sustantivo y completa su significado. Puede indicar una cualidad (blando, verde); una cantidad (cuatro, triple); el lugar de origen (boliviano, potosino); la posesión (tuyo, nuestro).

Según la intensidad con la que se informa la cualidad del sustantivo, hacemos referencia al grado del adjetivo, el cual puede ser:

- ◆ **Grado positivo:** Indica la cualidad del sustantivo sin hacer ninguna especificación en la intensidad. Ejemplos:

El auto rápido.

El pantalón sucio.



- ◆ **Grado comparativo:** Expresa la cualidad del sustantivo en comparación con otro sustantivo, que puede ser:

→ **Grado comparativo de superioridad:** Su estructura es: "más + adjetivo + que"

Ejemplos:

Mi coche es **más rápido** que el tuyo.

Esa manzana está **más rica** que aquella mandarina.

→ **Grado comparativo de igualdad:** Presenta la siguiente estructura: "tan + adjetivo + como"

Ejemplos:

Mi familia es **tan unida** como la tuya.

Mi profesora es **tan amable** como el director.

- ◆ **Grado comparativo de inferioridad:** La estructura es: "menos + adjetivo + que"

Ejemplos:

Este juego es **menos complicado** que el otro.

Raquel es **menos distraída** que Tomás.

- ◆ **Grado superlativo:** Expresa la cualidad del sustantivo en el grado más alto; como ser: "muy + adjetivo" o utilizando la terminación "-ísimo / a"

Ejemplos:

Seleccionar la basura es **muy fácil**. Seleccionar la basura es **facilísimo**.



Escribe 3 oraciones con grado positivo utilizando elementos de la naturaleza.

Con grado positivo:



Escribe 3 oraciones con grado de adjetivo comparativo:

Con grado comparativo:



PALABRAS POLISÉMICAS

Las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado.

Por ejemplo:

Estrella: astro del cielo / actriz

Lengua: idioma / parte de la boca

Banco: empresa destinada a guardar los ahorros / mueble para sentarse

Cura: sacerdote / acción de curar



Acomodamos las siguientes palabras donde correspondan:

Cabeza

Cometa

Bomba

Dama

Aguja

Estación

Faro

- : Elemento explosivo. Motor para la extracción de agua.
- : Torre alta con luz, sirve de señal a los navegantes. Elemento de la parte delantera de los vehículos.
- : Época del año. Parada de tren, bus, metro u otro transporte público.
- : Pieza pequeña y puntiaguda, de metal, con que se cose, borda o teje. Clase o tipo de pez.
- : Unidad de ganado. Parte del cuerpo sobre los hombros.
- : Mujer noble y distinguida. Pieza del juego de ajedrez.
-  Armazón plano sobre el cual se pega papel, y una cola de cintas. Se sujeta con hilo para que al arrojarlo al aire el viento lo eleve. Astro del firmamento formado por una atmósfera luminosa.

LOS GENTILICIOS

Los gentilicios son sustantivos o adjetivos que indican la relación que se tiene con un lugar geográfico, un barrio, una localidad, una ciudad, una región, una provincia, un país o una entidad política, entre otros.

Por ejemplo:

Bolivia: boliviano -na

Tarija: tarijeño - ña

Chiquitanía: chiquitano - na





Escribimos los gentilicios de los siguientes sustantivos:

HACER

Perú

Alemania

Ecuador

España

Brasil

Italia

Colombia

Francia

Venezuela

Grecia

Argentina

Suecia

Uruguay

Irlanda

Paraguay

Austria

Chile

Bélgica



Escribimos oraciones con los gentilicios de la actividad anterior.:



Escribe los gentilicios de los departamentos de Bolivia, observa el ejemplo

Sucre: Sucrense

La Paz:

Santa Cruz:

Potosí:

Beni:

Oruro:

Pando:

Cochabamba:

Tarija:



Evaluación



HACER

1 Describe el siguiente paisaje natural y espacio recreativo:



Parque Nacional Sajama ubicado al Noroeste de Oruro.

Parque Cretácico, complejo turístico ubicado en la ciudad de Sucre.

2 Indica el grado positivo (p), comparativo (c) o superlativo (s) de los adjetivos de siguientes frases:

- ☞ El lago sagrado. -----
- ☞ El coche es más rápido que la moto. -----
- ☞ Un libro es mejor que una película. -----
- ☞ Soy muy inteligente y responsable. -----
- ☞ Es un gesto muy bonito la ayuda que me brindas. -----

3 Anota los significados de las siguientes palabras polisémicas:

- ☞ Banda. -----
-
- ☞ Bota. -----
-
- ☞ Canal. -----
-

© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción



Producción



Objetivo:

Redactar una descripción a cerca de un lugar atractivo, que permita desarrollar correctamente la expresión escrita.

DECIDIR

Mi lugar favorito



Materiales

- Lápices de colores.
- Hojas bond blancas.
- Lapiceros.
- Cinta.



Procedimiento

- 1 Dibuja el lugar que alguna visitaste con tu familia o con los compañeros(as) de tu Unidad Educativa.
- 2 Describe detalladamente el lugar que dibujaste e intercambia las descripciones con tus compañeros (as) de curso.
- 3 Relata oralmente la descripción de tu lugar favorito.
- 4 Escucha atentamente y con respeto las descripciones de tus compañeros(as) e identifica si describen personajes, lugares y objetos.
- 5 Unimos las descripciones de nuestros compañeros(as) para elaborar un álbum de nuestros lugares favoritos.

@ Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

