



UNIDAD

1

# Los géneros literarios

## CONTENIDO TEMÁTICO

- Tema 1:** Los géneros literarios
- Tema 2:** Comunicación y lenguaje
- Tema 3:** Semiótica y semiología
- Tema 4:** Los determinantes. El artículo
- Tema 5:** El sustantivo



## Facetas del Autor

### HOMERO.

Poeta griego al que se atribuye la autoría de la *Ilíada* y la *Odisea*, los dos grandes poemas épicos de la antigua Grecia. Los datos sobre su biografía sitúan a Homero alrededor del siglo VIII y IX a.C., exponen que fue ciego y uno de los primeros poetas de la Antigua Grecia, su vida fue una mezcla de leyenda y realidad. Sus principales obras fueron: *Batracomiomaquia*, *Himnos Homéricos*, *Guerra de Troya* y *Margites*.

## Palabras y Significados

### Acongojado.

Afectado por una honda pesadumbre, angustia o padecimiento.

### Cíclopes.

De una raza salvaje, caníbal y fuera de la ley que no temía a dioses ni a hombres. En la mitología grecorromana, eran considerados gigantes de un solo ojo, en el centro de la frente.

### Ágoras.

Plaza pública de las antiguas ciudades griegas, utilizada como lugar de reunión o discusión.

### Crestas.

Cumbre de agudos peñascos (piedra grande sin labrar) de una montaña.

### Proa.

Parte delantera de una embarcación, con la cual corta las aguas.

### Mieses.

Cereal que ya está maduro para ser recolectado.

### Bruma.

Niebla, y especialmente la que se forma sobre el mar.

### Égida.

Piel de la cabra. Protección, defensa.

## LA ODISEA

### CANTO IX

#### Odiseo cuenta sus aventuras: los Cicones, los Lotófagos, los Cíclopes

«Desde allí proseguimos navegando con el corazón **acongojado**, y llegamos a la tierra de los **Cíclopes**, los soberbios, los sin ley; los que, obedientes a los inmortales, no plantan con sus manos frutos ni labran la tierra, sino que todo les nace sin sembrar y sin arar: trigo y cebada y viñas que producen vino de gordos racimos; la lluvia de Zeus se los hace crecer. No tienen ni **ágoras** donde se emite consejo ni leyes; habitan las cumbres de elevadas montañas en profundas cuevas y cada uno es legislador de sus hijos y esposas, y no se preocupan unos de otros.

«Más allá del puerto se extiende una isla llana, no cerca ni lejos de la tierra de los Cíclopes, llena de bosques. En ella se crían innumerables cabras salvajes, pues no pasan por allí hombres que se lo impidan ni las persiguen los cazadores, los que sufren dificultades en el bosque persiguiendo las **crestas** de los montes. La isla tampoco está ocupada por ganados ni sembrados, sino que, no sembrada ni arada, carece de cultivadores todo el año y alimenta a las baladoras cabras. No disponen los Cíclopes de naves de rojas **proas**, ni hay allí armadores que pudieran trabajar en construir bien entabladas naves; estas tendrían como término cada una de las ciudades de mortales a las que suelen llegar los hombres atravesando con sus naves el mar, unos en busca de otros, y los Cíclopes se habrían hecho una isla bien fundada. Pues no es mala y produciría todos los frutos estacionales; tiene prados junto a las riberas del canoso mar, húmedas, blandas. Las viñas sobre todo producirían constantemente, y las tierras de pan llevar son llanas. Recogerían siempre las profundas **mieses** en su tiempo oportuno, ya que el subsuelo es fértil. También hay en ella un puerto fácil para atracar, donde no hay necesidad de cable ni de arrojar las anclas ni de atar las amarras. Se puede permanecer allí, una vez arribados, hasta el día en que el ánimo de los marineros les impulse y soplen los vientos. «En la parte alta del puerto corre un agua resplandeciente, una fuente que surge de la profundidad de una cueva, y en torno crecen álamos. Hacia allí navegamos y un demon nos conducía a través de la oscura noche. No teníamos luz para verlo, pues la **bruma** era espesa en torno a las naves y Selene no irradiaba su luz desde el cielo y era retenida por las nubes; así que nadie vio la isla con sus ojos ni vimos las enormes olas que rodaban hacia tierra hasta que arrastramos las naves de buenos bancos. Una vez arrastradas, recogimos todas las velas y descendimos sobre la orilla del mar y esperamos a la divina Eos durmiendo allí.

«Y cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, la de dedos de rosa, deambulamos llenos de admiración por la isla. «Entonces las ninfas, las hijas de Zeus, portador de **égida**, agitaron a las cabras montafaces para que comieran mis compañeros. Así que enseguida sacamos de las naves los curvados arcos y las lanzas de largas puntas, y ordenados en tres grupos comenzamos a disparar, y pronto un dios nos proporcionó abundante caza. Me seguían doce naves, y a cada una de ellas tocaron en suerte nueve cabras, y para mí solo tomé diez. Así estuvimos todo el día hasta el sumergirse de Helios, comiendo innumerables trozos de carne y dulce vino; que todavía no se había agotado en las naves el dulce vino, sino que aún quedaba, pues cada uno había guardado mucho en las ánforas cuando tomamos la sagrada ciudad de los Cicones.



«Echamos un vistazo a la tierra de los Cíclopes que estaban cerca y vimos el humo de sus fogatas y escuchamos el **vagido** de sus ovejas y cabras. Y cuando Helios se sumergió y sobrevino la oscuridad, nos echamos a dormir sobre la ribera del mar.

«Cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, la de dedos de rosa, convoqué asamblea y les dije a todos:

«“Quedaos ahora los demás, mis fieles compañeros, que yo con mi nave y los que me acompañan voy a llegarme a esos hombres para saber quiénes son, si soberbios, salvajes y carentes de justicia o amigos de los forasteros y con sentimientos de piedad para con los dioses.”

«Así dije, y me embarqué y ordené a mis compañeros que embarcaran también ellos y soltaran amarras. Embarcaron estos sin tardanza y se sentaron en los bancos, y sentados batían el canoso mar con los remos. Y cuando llegamos a un lugar cercano, vimos una cueva cerca del mar, elevada, techada de laurel. Allí pasaba la noche abundante ganado —ovejas y cabras—, y alrededor había una alta cerca construida con piedras hundidas en tierra y con enormes pinos y encinas de elevada copa. Allí habitaba un hombre monstruoso que **apacentaba** sus rebaños, solo, apartado, y no frecuentaba a los demás, sino que vivía alejado y tenía pensamientos **impíos**. Era un monstruo digno de admiración: no se parecía a un hombre, a uno que come trigo, sino a una cima cubierta de bosque de las elevadas montañas que aparece sola, destacada de las otras. Entonces ordené al resto de mis fieles compañeros que se quedaran allí junto a la nave y que la botaran.

«Yo escogí a mis doce mejores compañeros y me puse en camino. Llevaba un pellejo de cabra con negro, agradable vino que me había dado Marón, el hijo de Evanto, el sacerdote de Apolo protector de Ismaro, porque lo había yo salvado junto con su hijo y esposa respetando su techo. Habitaba en el bosque arbolado de Febo Apolo y me había donado regalos excelentes: me dio siete talentos de oro bien trabajados y una **crátera** toda de plata, y, además vino en doce ánforas que llenó, vino agradable, no mezclado, bebida divina. Ninguna de las esclavas ni de los esclavos de palacio conocían su existencia, sino solamente él, su esposa y la **despensera**. Siempre que bebían el rojo, agradable vino llenaba una copa y vertía veinte medidas de agua, y desde la crátera se esparcía un olor delicioso, admirable; en ese momento no era agradable alejarse de allí. De este vino me llevé un gran pellejo lleno y también provisiones en un saco de cuero, porque mi noble ánimo **barruntó** que marchaba en busca de un hombre dotado de gran fuerza, salvaje, desconocedor de la justicia y de las leyes.

«Llegamos enseguida a su cueva y no lo encontramos dentro, sino que guardaba sus gordos rebaños en el pasto. Conque entramos en la cueva y echamos un vistazo a cada cosa: los canastos se inclinaban bajo el peso de los quesos, y los establos estaban llenos de corderos y cabritillos. Todos estaban cerrados por separado: a un lado los lechales, a otro los medianos y a otro los recentales.

«Y todos los recipientes rebosaban de suero —colodras y jarros bien contruidos, con los que ordeñaba.

«Entonces mis compañeros me rogaron que nos apoderásemos primero de los quesos y regresáramos, y que sacáramos luego de los establos cabritillos y corderos y, conduciéndolos a la rápida nave, diéramos velar sobre el agua salada. Pero yo no les hice caso —aunque hubiera sido más ventajoso—, para poder ver al monstruo y por si me daba los dones de hospitalidad. Pero su aparición no iba a ser deseable para mis compañeros.

«Así que, encendiendo una fogata, hicimos un sacrificio, repartimos quesos, los comimos y aguardamos sentados dentro de la cueva hasta que llegó conduciendo el rebaño. Traía el Cíclope una pesada carga de leña seca para su comida y la tiró dentro con gran ruido. Nosotros nos arrojamos atemorizados al fondo de la cueva, y él a continuación introdujo sus gordos rebaños, todos cuantos solía ordeñar, y a los machos —a los carneros y cabrones— los dejó a la puerta, fuera del profundo establo. Después levantó una gran roca y la colocó arriba, tan pesada que no la habrían levantado del suelo ni veintidós buenos carros de cuatro ruedas: ¡tan enorme piedra colocó sobre la puerta! Sentóse luego a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, cada una en su momento, y debajo de cada una colocó un recental. Enseguida puso a



## Nota Literaria

Las literaturas griega y romana son el legado más importante de toda la cultura clásica. La principal fuente temática de ambas literaturas son *las leyendas y los mitos*. La **literatura griega** desarrolló géneros literarios como la lírica, la épica, el teatro y los inicios de la novela. La **literatura romana** aquellos géneros en que pusieron más énfasis los romanos, por ser un pueblo más pragmático fue la historia, la sátira y la didáctica.



## Palabras y Significados

### Vagido.

Gemido o llanto del recién nacido.

### Apacentaba.

Dicho de una persona que da pasto a los ganados.

### Impíos.

Falto de piedad. Falto de religión.

### Crátera.

En Grecia y Roma, vasija grande y ancha donde se mezclaba el vino con agua antes de servirlo.

### Despensera.

Persona que tiene a cargo la despensa, es decir, la persona que da provisión de comestibles.

### Barruntar.

Presentir algo por alguna señal o indicio.

### Colodras.

Vasija de madera en forma de barreño que usan los pastores para ordeñar las cabras, ovejas y vacas.

cuajar la mitad de la blanca leche en cestas bien entretreídas y la otra mitad la colocó en cubos, para beber cuando comiera y le sirviera de adición al banquete. Cuando hubo realizado todo su trabajo prendió fuego, y al vernos nos preguntó:

«Forasteros, ¿quiénes sois? ¿De dónde venís navegando los húmedos senderos?»

¿Andáis errantes por algún asunto, o sin rumbo como los piratas por la mar, los que andan a la aventura exponiendo sus vidas y llevando la destrucción a los de otras tierras?». «Así habló, y nuestro corazón se estremeció por miedo a su voz insoportable y a él mismo, al gigante. Pero le contesté con mi palabra y le dije:

«Somos aqueos y hemos venido errantes desde Troya, zarandeados por toda clase de vientos sobre el gran abismo del mar, desviados por otro rumbo, por otros caminos, aunque nos dirigimos de vuelta a casa. Así quiso Zeus proyectarlo. Nos preciamos de pertenecer al ejército del Atrida Agamenón, cuya fama es la más grande bajo el cielo: ¡tan gran ciudad ha devastado y tantos hombres ha hecho sucumbir! Conque hemos dado contigo y nos hemos llegado a tus rodillas por si nos ofreces hospitalidad y nos das un regalo, como es costumbre entre los huéspedes. Ten respeto, excelente, a los dioses; somos tus suplicantes y Zeus es el vengador de los suplicantes y de los huéspedes, Zeus Hospitalario, quien acompaña a los huéspedes, a quienes se debe respeto.»

«Así hablé, y él me contestó con corazón cruel:

«Eres estúpido, forastero, o vienes de lejos, tú que me ordenas temer o respetar a los dioses, pues los Cíclopes no se cuidan de Zeus, portador de égida, ni de los dioses felices. Pues somos mucho más fuertes. No te perdonaría ni a ti ni a tus compañeros, si el ánimo no me lo ordenara, por evitar la enemistad de Zeus.

«Pero dime dónde has detenido tu bien fabricada nave al venir, si al final de la playa o aquí cerca, para que lo sepa.»

«Así habló para probarme, y a mí, que sé mucho, no me pasó esto desapercibido. Así que me dirigí a él con palabras engañosas:

«La nave me la ha destrozado Poseidón, el que conmueve la tierra; la ha lanzado contra los escollos en los confines de vuestro país, conduciéndola hasta un promontorio, y el viento la arrastró del ponto. Por ello he escapado junto con estos de la dolorosa muerte.»

«Así hablé, y él no me contestó nada con corazón cruel, mas lanzóse y echó mano a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los golpeó contra el suelo como a cachorrillos, y sus sesos se esparcieron por el suelo empapando la tierra. Cortó en trozos sus miembros, se los preparó como cena y se los comió, como un león montaraz, sin dejar ni sus entrañas ni sus carnes ni sus huesos llenos de meollo.

«Nosotros elevamos llorando nuestras manos a Zeus, pues veíamos acciones malvadas, y la desesperación se apoderó de nuestro ánimo.

«Cuando el Cíclope había llenado su enorme vientre de carne humana y leche no mezclada, se tumbó dentro de la cueva, tendiéndose entre los rebaños. Entonces yo tomé la decisión en mi magnánimo corazón de acercarme a este, sacar la aguda espada de junto a mi muslo y atravesarle el pecho por donde el diafragma contiene el hígado y la tenté con mi mano. Pero me contuvo otra decisión, pues allí hubiéramos perecido también nosotros con muerte cruel: no habríamos sido capaces de retirar de la elevada entrada la piedra que había colocado. Así que llorando esperamos a Eos divina. Y cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, la de dedos de rosa, se puso a encender fuego y a ordeñar a sus insignes rebaños, todo por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado sus trabajos, agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como desayuno. Y cuando había desayunado, condujo fuera de la cueva a sus gordos rebaños retirando con facilidad la gran piedra de la entrada. Y la volvió a poner como si colocara la tapa a una aljaba. Y mientras el Cíclope encaminaba con gran estrépito sus rebaños hacia el monte, yo me quedé meditando males en lo profundo de mi pecho: ¡si pudiera vengarme y Atenea me concediera esto que la suplico...!

«Y esta fue la decisión que me pareció mejor. Junto al establo yacía la enorme clava del Cíclope, verde, de olivo; la había cortado para llevarla cuando estuviera seca. Al mirarla la comparábamos con el mástil de una negra nave de veinte bancos de remeros, de una nave de transporte amplia, de las que recorren el negro abismo: así era su longitud, así era su anchura al mirarla. Me acerqué y corté de ella como una braza, la coloqué junto a mis compañeros y les ordené que la afilaran. Estos la alisaron y luego me acerqué yo, le agucé el extremo y después la puse al fuego para endurecerla. La coloqué bien cubriéndola bajo el estiércol que estaba extendido en abundancia por la cueva. Después ordené que sortearan quién se atrevería a levantar la estaca conmigo y a retorcerla en su ojo cuando le llegara el dulce sueño, y eligieron entre ellos a cuatro, a los que yo mismo habría deseado escoger. Y yo me conté entre ellos como quinto.

Llegó el Cíclope por la tarde conduciendo sus ganados de hermosos vellones e introdujo en la amplia cueva a sus gordos rebaños, a todos, y no dejó nada fuera del profundo establo, ya porque sospechara algo o porque un dios así



se lo aconsejó. Después colocó la gran piedra que hacía de puerta, levantándola muy alta, y se sentó a ordeñar las ovejas y las baladoras cabras, todas por orden, y bajo cada una colocó un recental. Luego que hubo realizado sus trabajos agarró a dos compañeros a la vez y se los preparó como cena. Entonces me acerqué y le dije al Cíclope sosteniendo entre mis manos una copa de negro vino:

«¡Aquí, Cíclope! Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave. Te lo he traído como libación, por si te compadecieras de mí y me enviabas a casa, pues estás enfurecido de forma ya intolerable. ¡Cruel, cómo va a llegarse a ti en adelante ninguno de los numerosos hombres? Pues no has obrado como lo corresponde.»

HOMERO. “La Odisea”, Editorial Bruguera, 1967.  
(Se recomienda la lectura completa de la obra)

## Análisis de la lectura

1. ¿Cuál es el tema principal de esta lectura?

---

2. ¿Dónde llegó la tripulación?

---

3. ¿Cómo se muestran los cíclopes?

---

4. ¿Por qué se sostiene que en esta isla no plantaban árboles ni labraban los campos?

---

5. ¿Dónde vivían los cíclopes?

---

6. ¿Qué opinan del hecho de que estos seres vivían sin leyes?

---

7. ¿Cómo describe el autor la isleta poblada de bosques?

---

8. ¿Qué manaba en lo alto del pueblo?

---

9. ¿Por qué el autor piensa que nadie descubrió aquella isla?

---

10. ¿Quiénes eran las ninfas y qué hacían?

---

11. ¿Qué hicieron los hombres de las naves?

---

12. ¿Qué les dijo Odiseo a sus hombres?

---

13. ¿Qué vieron cuándo llegaron a tierra?

---

14. ¿Quién moraba la cueva? Describan.

---



---

15. ¿Dónde se instalaron Odiseo y sus hombres?

16. ¿Quién y qué le regalaron a Odiseo?

17. ¿Por qué Odiseo pedía los dones de la hospitalidad?

18. ¿Qué hacía el hombre monstruo y cómo se llamaba?

19. ¿Por qué se habían perdido Odiseo y sus hombres?

20. ¿Quién rompió la nave de Odiseo?

21. ¿Qué hizo el Cíclope con los compañeros de Odiseo?

22. ¿Qué hizo Odiseo con su espada y por qué?

23. Emitan su opinión analítica, reflexiva y crítica sobre la lectura.



## Análisis Literario

### I.- ANÁLISIS FORMAL

- 1.- Título de la obra.
- 2.- Autor.
- 3.- Biografía del autor.
- 4.- Marco histórico (contexto histórico, social, político)
- 5.- Género al que pertenece.
- 6.- Tipo de novela.

### II.- ANÁLISIS TEMÁTICO

- 1.- Vocabulario.
- 2.- Oraciones con palabras del vocabulario.
- 3.- Significado del título.
- 4.- Tema principal.
- 5.- Temas secundarios.
- 6.- Síntesis argumentativa.

7.- Estudio y análisis de personajes.

- 7.1. Personajes principales.
- 7.2. Personajes secundarios.

### III.- ANÁLISIS ESTILÍSTICO

- 1.- Estructura de la obra.
- 2.- Descripción del tipo de lenguaje.
- 3.- Técnicas utilizadas.
  - 3.1. Tipo de narrador.
  - 3.2. Figuras literarias.

### IV.- ANÁLISIS CRÍTICO

- 1.- Actualización de la obra.
- 2.- Crítica que refleja la obra.
- 3.- Opinión analítica, reflexiva y crítica en relación a la obra.
- 4.- Grafosíntesis.

## DE LAS MUJERES

(Anacreonte)

**Facetas  
del Autor****ANACREONTE.**

(Teos de Lidia, actual Grecia, s. VI a.C. - id., s. V a.C.) Poeta griego, quien junto con Safo y Alceo, perteneció a la tríada de los poetas líricos monódicos de la antigua Grecia. Su lírica fue de tono hedonista, es decir, enfocada a buscar el placer simple y natural, que pueda asociarse con el bien evitando el dolor, pero también refinado e irónico. De su obra se han conservado solamente algunos fragmentos, en los que canta a los goces de la vida y el amor.

**Palabras y  
Significados****FEROZ.**

Fiero, agresivo. Cruel, despiadado.

**TEMIBLE.**

Digno o capaz de ser temido, es decir, miedo que hace huir aquello que se considera dañoso.

Naturaleza, a los **feroces** toros  
dio **temible** defensa con sus astas,  
cascos a los caballos,  
rápidos pies a las veloces liebres,  
a los leones dientes poderosos,  
el volar a las aves,  
el nadar a los peces  
y a los hombres la fuerza de sus miembros.  
¿Tal vez a la mujer dejó olvidada?  
¿Cuál arma le ha entregado? La belleza:  
el escudo más fuerte;  
la espada más aguda;  
pues la mujer con ella  
domina los aceros y las llamas.

<http://poeticamentecorrecto.blogspot.com>**Análisis de la lectura**

1. ¿Cuál es el tema principal de esta lectura?

---

2. ¿A quiénes se dirige el autor en este poema?

---

3. ¿Por qué se menciona la palabra naturaleza?

---

4. De acuerdo al contenido, qué cualidades les fueron asignadas a:

TOROS	CABALLOS	LIEBRES	LEONES	AVES	PECES	HOMBRES	MUJERES

5. ¿Por qué creen que el autor sostiene que dejó olvidada a la mujer?

---

6. ¿Creen que el hombre recibió más virtudes que la mujer?

---

7. ¿Qué arma le entregó a la mujer? y ¿Para qué?

---

8. ¿Con qué y cómo domina la mujer?

9. Emitan su opinión analítica, reflexiva y crítica sobre la lectura.

## Análisis Literario

### MODELO DE ANÁLISIS LITERARIO

- 1.- Datos del autor.
- 2.- Significado del título.
- 3.- Sujeto lírico.
- 4.- Objeto lírico.

- 5.- Motivo lírico.
- 6.- Lenguaje.
- 7.- Simbología presente en el poema.
- 8.- Figuras literarias.
- 9.- Estructura del poema.



## Facetas del Autor

### SOFOCLES.

(?-406 a. C.) Conocido como uno de los poetas trágicos griegos. Gozó de una excelente formación literaria; fue hábil en atletismo, así como en la declamación y el canto. Se cree que vivió más de noventa años, en perfectas condiciones mentales y artísticas: una conocida leyenda describe cómo, habiéndose presentado ante un tribunal, acusado de ineptitud senil por sus hijos legítimos, fue liberado de la interdicción cuando leyó una de las tragedias que estaba elaborando en su vejez.

Se le atribuyen ciento veintitrés piezas dramáticas, de las que se conservan siete; entre ellas, las más famosas son *Ajax* (442?), *Antígona* (430) y *Edipo Rey* (430).



## Palabras y Significados

### Inquirir.

(Inquirir) Indagar, averiguar o examinar cuidadosamente algo.

### Rumores.

Voces que corren entre el público. Informaciones cuya verdad están en duda.

### Mortales.

Sujeto a muerte. Que ocasiona o puede ocasionar muerte.

### Desterrados.

Personas que sufren pena de destierro, es decir, que fueron expulsados de un lugar o territorio.

### Rehusar.

No querer o no aceptar algo.

## EDIPO REY

(Sófocles)

CORIFEO.- Tal como me has cogido inmerso en tu maldición, te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho.

EDIPO.- Con razón hablas. Pero ningún hombre podría obligar a los dioses a algo que no quieran.

CORIFEO.- En segundo lugar, después de eso, te podría decir lo que yo creo.

EDIPO.- También, si hay un tercer lugar, no dejes de decirlo.

CORO.- Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le **inquiriera**, señor.

EDIPO.- No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato.

CORIFEO.- Entonces los demás **rumores** son ineficaces y pasados.

EDIPO.- ¿Cuáles son? Pues atiendo a toda clase de rumor.

CORIFEO.- Se dijo que murió a manos de unos caminantes.

EDIPO.- También yo lo oí. Pero nadie conoce al que lo vio.

CORIFEO.- Si tiene un poco de miedo, no aguardará después de oír tus maldiciones.

EDIPO.- El que no tiene temor ante los hechos tampoco tiene miedo a la palabra.

*(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.)*

CORIFEO.- Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Éstos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los **mortales** en quien la verdad es innata.

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir **desterrados** del país. Tú, sin **rehusar** ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos

de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

TIRESIAS.- ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con **benevolencia** para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!

*(Hace ademán de retirarse.)*

EDIPO.- No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como **suplicantes**.

TIRESIAS.- Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS.- Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO.- ¡Oh el más malvado de los malvados, pues tú llegarías a irritar, incluso, a una roca! ¿No hablarás de una vez, sino que te vas a mostrar así de duro e inflexible?

TIRESIAS.- Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti, y me censuras.

EDIPO.- ¿Quién no se irritaría al oír razones de esta clase con las que tú estás perjudicando a nuestra ciudad?

TIRESIAS.- Llegarán por sí mismas, aunque yo las proteja con el silencio.

EDIPO.- Pues bien, debes manifestarme incluso lo que está por llegar.

TIRESIAS.- No puedo hablar más. Ante esto, si quieres **irritate** de la manera más violenta.

EDIPO.- Nada de lo que estoy advirtiéndote dejaré de decir, según estoy de **encolerizado**. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo.

TIRESIAS.- ¿De verdad? Y yo te insto a que permanezcas leal al edicto que has proclamado antes y a que no nos dirijas la palabra ni a éstos ni a mí desde el día de hoy, en la idea de que tú eres el **azote** impuro de esta tierra.

EDIPO.- ¿Con tanta desvergüenza haces esta aseveración? ¿De qué manera crees poderte escapar a ella?

TIRESIAS.- Ya lo he hecho. Pues tengo la verdad como fuerza.

EDIPO.- ¿Por quién has sido enseñado? Pues, desde luego, de tu arte no procede.

TIRESIAS.- Por ti, porque me impulsaste a hablar en contra de mi voluntad.

EDIPO.- ¿Qué palabras? Dilo, de nuevo, para que aprenda mejor.

TIRESIAS.- ¿No has escuchado antes? ¿O es que tratas de que hable?

EDIPO.- No como para decir que me es comprensible. Dilo de nuevo.

TIRESIAS.- Afirmando que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

EDIPO.- No dirás impunemente dos veces estos insultos.

## Nota Literaria

Edipo Rey de Sófocles es una de las obras clásicas del teatro griego, representa una serie de conflictos humanos y valores sociales que están relacionados con la psicología y sociología.



## Palabras y Significados

### Benevolencia.

Cualidad de aquella persona que tiene buena voluntad o simpatía hacia las personas o sus obras.

### Suplicante.

Que suplica, es decir, que ruega, pide con humildad y sumisión algo.

### Irritate.

De irritar, sentir ira, sentimiento de indignación que causa enojo.

### Encolerizar.

Hacer que alguien se ponga colérico, es decir provocar su ira, enojo o enfado.

### Azote.

Vara que sirve para azotar, dar azotes a alguien.

TIRESIAS.- En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO.- Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS.- Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás.

EDIPO.- ¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente esto?

TIRESIAS.- Sí, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

EDIPO.- Existe, salvo para ti. Tú no la tienes, ya que estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista.

TIRESIAS.- Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

EDIPO.- Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar nunca.

TIRESIAS.- No quiere el destino que tú caigas por mi causa, pues para ello se basta Apolo, a quien importa llevarlo a cabo.

EDIPO.- ¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS.- Creonte no es ningún dolor para ti, sino tú mismo.

EDIPO.- ¡Oh riqueza, poder y saber que aventajas a cualquier otro saber en una vida llena de encontrados intereses! ¡Cuánta envidia acecha en vosotros, si, a causa de este mando que la ciudad me confió como un don –sin que yo lo pidiera–, Creonte, el que era leal, el amigo desde el principio, desea expulsarme deslizándose a escondidas, tras sobornar a semejante hechicero, maquinador y charlatán engañoso, que sólo ve en las ganancias y es ciego en su arte! Porque, ¡jea!, dime, ¿en qué fuiste tú un adivino infalible? ¿Cómo es que no dijiste alguna palabra que liberara a estos ciudadanos cuando estaba aquí la perra cantora. Y, ciertamente, el enigma no era propio de que lo discursiera cualquier persona que se presentara, sino que requería arte adivinatoria que tú no mostraste tener, ni procedente de las aves ni conocida a partir de alguno de los dioses? Y yo, Edipo, el que nada sabía, llegué y la hice callar consiguiéndolo por mi habilidad, y no por haberlo aprendido de los pájaros. A mí es a quien tú intentas echar, creyendo que estarás más cerca del trono de Creonte. Me parece que tú y el que ha urdido esto tendréis que lograr la purificación entre lamentos. Y si no te hubieses hecho valer por ser un anciano, hubieras conocido con sufrimientos qué tipo de sabiduría tienes.

CORIFEO.- Nos parece adivinar que las palabras de éste y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera. Pero no debemos ocuparnos en tales cosas, sino en cómo resolveremos los oráculos del dios de la mejor manera.

TIRESIAS.- Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. También yo tengo derecho a ello, ya que no vivo sometido a ti sino a Loxias, de modo que no podré ser inscrito como seguidor de Creonte, jefe de un partido. Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida. ¿Acaso conoces de quiénes descendes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no adviertes la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú.

EDIPO.- ¿Es que es tolerable escuchar esto de éste? ¡Maldito seas! ¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por dónde has venido?

TIRESIAS.- No hubiera venido yo, si tú no me hubieras llamado.

EDIPO.- No sabía que ibas a decir necedades. En tal caso, difícilmente te hubiera hecho venir a mi palacio.

TIRESIAS.- Yo soy tal cual te parezco, necio, pero para los padres que te engendraron era juicioso.

EDIPO.- ¿A quiénes? Aguarda. ¿Qué mortal me dio el ser?

TIRESIAS.- Este día te engendrará y te destruirá.

EDIPO.- ¡De qué modo enigmático y oscuro lo dices todo!

TIRESIAS.- ¿Acaso no eres tú el más hábil por naturaleza para interpretarlo?

EDIPO.- Échame en cara, precisamente, aquello en lo que me encuentras grande.

TIRESIAS.- Esa fortuna, sin embargo, te hizo perecer.

EDIPO.- Pero si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

TIRESIAS.- En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.

EDIPO.- Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo; y, una vez fuera, puede ser que no atormentes más.

TIRESIAS.- Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su linaje y no se complacerá de tal suerte. Ciego, cuando antes tenía vista, y pobre, en lugar de rico, se trasladará a tierra extraña tanteando el camino con un bastón. Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.

**SÓFOCLES. Edipo Rey. Editorial Bruño. 1977**  
(Se recomienda la lectura completa de la obra)

## Análisis de la lectura

1. ¿Cuál es el tema principal de esta lectura?

---



---

2. ¿Quién llega y por qué?

---



---

3. ¿Cuáles eran las razones por las que Edipo estaba molesto?

---



---

4. ¿Quién es Creonte y por qué sostiene que es esperanza de otros?

---



---

5. ¿Qué se enteró Tiresias en el pueblo?

---



---

6. ¿Por qué Creonte fue llamado infame?

---



---

7. ¿De dónde vino la injuria contra Creonte?

---



---

8. ¿Qué acusación se lanzó contra Creonte?

---



---

9. ¿Cómo recibió Edipo a Tiresias?

---



---

10. ¿De qué plan contra Edipo se narra en la lectura?

---



---

11. ¿Por qué Edipo sostiene que Creonte es hostil y mal intencionado?

---



---

12. Qué opinan de las actitudes de:

a) Edipo

---



---

b) Creonte

---

---

c) Tiresias

---

---

13. ¿Cuál es el rol del sabio adivino en esta lectura?

---

---

14. ¿Por qué Edipo habla de maquinar?

---

---

15. ¿De qué le acusan a Edipo?

---

---

16. Deduzcan las razones por las que Edipo llama amigo traidor a Creonte

---

---

17. Lean, analicen e interpreten los siguientes pensamientos:

"Una cabeza que bien piensa no admite la traición".

---

---

"Es el tiempo el único que muestra al hombre justo, mientras que al malo en un único día podrías reconocerle".

---

---

18. Por qué Edipo dice: ¿No me acuses con una sospecha incierta?

---

---

19. ¿Por qué Edipo desea la muerte de Creonte?

---

---

20. Argumentando su posición, deduzcan cuál de los dos personajes tienen la razón.

---

---

21. ¿Quién pone fin a la disputa?

---

---

22. Emitan su opinión analítica, reflexiva y crítica sobre la lectura.

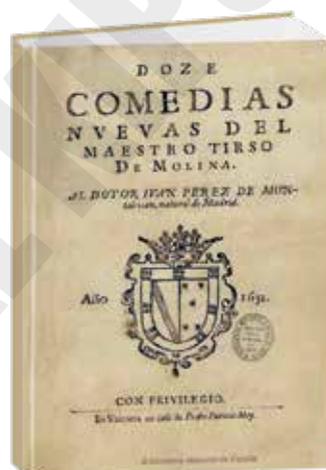
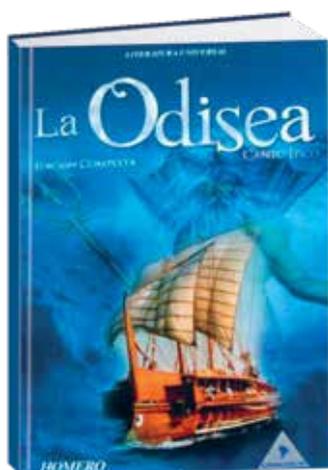
---

---

## Los géneros literarios

### Explorando mis conocimientos

Observa y analiza las siguientes portadas:



1.- ¿Qué ideas te sugieren las siguientes imágenes?

---

2.- ¿Qué diferencias encuentras entre las tres portadas?

---

3.- A partir de tus conocimientos, ¿cómo definirías los géneros literarios?

---

### 1. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Desde el origen de las culturas se han ido produciendo diversas obras literarias, que para su estudio han sido clasificadas de acuerdo a su estructura y a las características que presentan.

Los géneros literarios son técnicas expositivas particulares, unidas a ciertas leyes de forma y contenido. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece al filósofo griego Aristóteles, quien tomando las características de los mismos los redujo a tres:

Desde este análisis se reconocen tres géneros literarios:

- **Género épico.**
- **Género lírico.**
- **Género dramático.**

El primero (género épico), ha extendido su significado al incluir la novela al sentido más amplio de la narrativa; así el género se va conformando históricamente, por lo que resulta en algunos casos, fijar rígidamente los límites entre lo propiamente **narrativo o épico – narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral.**

Tomando en cuenta estos aspectos, dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertas etapas históricas.

## Nota Literaria

### PERSONAJES HEROICOS.

El héroe épico en este género se caracteriza por ser un guerrero que logra vencer o superar todo tipo de obstáculos para alcanzar sus objetivos. Es un ser con gran fuerza física, inteligente y noble.



► Género épico.

## Nota Comunicativa

### RAPSODAS.

Eran conocidos como recitadores y cantores ambulantes que, en la Grecia antigua cantaban poemas épicos orales, combinados a veces con improvisaciones propias, actuaban en festejos, banquetes y otros eventos.

## 1.1. Etimología

Para precisar el estudio del tema es necesario aclarar el origen y el sentido de la palabra género, que proviene del latín **genus** que significa familia, naturaleza, modo; o del griego **genos**, que significa origen, especie, linaje, clase.

Entonces, ¿qué son los géneros literarios?

**Los géneros literarios** son conjuntos de obras que tienen rasgos comunes entre sí. Cada género literario es diferente al otro; tiene su propia estructura y características propias.

## 2. GÉNERO ÉPICO

**Epica**, término de origen griego *epos*, que significa palabra, noticia, narración; se aplica a un tipo de relatos en los que se narran acciones de héroes que representan los ideales de una clase guerrera o aristocrática y de toda una sociedad que asocia a dichos héroes sus orígenes y destino como pueblo.

Se conoce como **género épico** a la narración en verso cuyas obras narran hechos, acontecimientos o sucesos inverosímiles o extraordinarios, cuyas acciones son protagonizadas por **personajes heroicos** y sobrehumanos, incluye un episodio heroico.

La poesía épica es un género literario en el que el autor presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios que se encuentran en un tiempo y un espacio determinados. El autor usa como forma de expresión la narración, aunque se incluyen también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino más bien contada oralmente por los "**rapsodas**".

De manera general, deducimos que en las narraciones épicas se distinguen tres factores: un narrador, un público y un tema narrado.

Dentro de este género identificamos el mito, la leyenda, el cuento, la fábula, la novela y todas las especies épicas.

### Características

Nos referiremos a las características más generales:

- Se basa en **hechos verdaderos o inventados** indistintamente.
- La narración se realiza en **tiempo pasado**.
- El **narrador puede aparecer en la obra o no**; no siempre está presente como acontece en el género lírico, o desaparece por completo como ocurre en el género dramático.
- La forma que se utiliza con preferencia es en **prosa o en verso largo**.
- Tiende a incluir **los demás géneros** (lírico y dramático), lo que contribuye a su mayor extensión.
- Presenta divisiones **en su estructura externa** (cantos, capítulos, epígrafes, etc.)
- Posee **variantes o subgéneros**: epopeya, cantar de gesta, poema épico culto, romance, mito, leyenda, relato, novela. Cada uno cuenta con diferentes tipologías o clases de textos como: el mito, el cuento tradicional y la novela.

## 2.1. Cualidades de la acción épica

La acción épica posee ciertas cualidades, como: unidad, integridad, grandeza e interés.

- Unidad.** Engloba todo dentro de un mismo tema, aunque existen temas secundarios, los mismos están en función a la acción principal.
- Integridad.** La acción se presenta en partes que componen un todo: exposición, nudo y desenlace.



**c. Grandeza.** La acción principal y las restantes presentan una brillantez exquisita y extraordinaria para atraer la atención del lector. La grandeza es la cualidad más importante de la acción épica.

**d. Interés.** Exige que la acción impresione a la imaginación, a la sensibilidad, al espíritu, no solamente por la forma en que es narrada, sino por sí misma. Esta narración debe ser de mucho interés e importancia para una nación.

## 2.2. La epopeya, un relato épico

**La epopeya** es una composición literaria en verso, conocida como poesía épica, en la que se narran las **hazañas legendarias** de personajes heroicos. El narrador es un poeta que lleva dentro de sí todo un mundo legendario, mítico y grandioso; sus personajes son héroes, dioses o semidioses, iniciando su relato épico con una invocación a las musas.

Se denomina lo maravilloso en la epopeya, a la intervención, a la forma cómo ejecutan las acciones los personajes con sus donaires divinos o de seres sobrenaturales, tales como los ángeles, los demonios y las almas del otro mundo.

Se diferencia lo maravilloso cristiano y lo maravilloso pagano. Lo maravilloso cristiano hace intervenir a Dios, a los ángeles y a los santos; y lo maravilloso pagano a los dioses antiguos de la mitología.

Existe también lo maravilloso filosófico que se presenta en la intervención de seres morales personificados, como: el vicio, la pobreza, la envidia, la virtud, la verdad, etc.

## 3. GÉNERO LÍRICO

**Lírica**, desde el punto de vista etimológico procede del griego "lyra", instrumento musical (en la antigua Grecia se recitaba junto con el acompañamiento de música de lira, proviniendo de ahí el nombre de lírico), para acompañar a las composiciones en verso que se destinaban al canto, con expresión de lo sentimental e íntimo. Posteriormente, se dejó la denominación **lírica** para la poesía, en la que se acentuaba lo individual o subjetivo, independientemente del acompañamiento musical.

La lírica es la expresión de lo íntimo, de la subjetividad, canta y exalta sentimientos y pasiones a través del lenguaje poético. Lo lírico manifiesta lo presente del sentimiento humano a través del autor.

**La lírica** es una composición subjetiva generalmente breve, escrita en verso medido y rimado. En su función expresiva recurre a recursos poéticos.

### Características

- Expresión de lo subjetivo del autor.**- Están relacionados con la manifestación de sentimientos, pensamientos, deseos y sensaciones del autor; es decir, todo lo que sucede en su intimidad y relacionado con la realidad externa.
- Predominio del sentimiento intenso y sincero.**- Más que una expresión individual ha de destacarse el sentimiento del escritor, con matices fuertes que la hagan perdurable, de manera que, el amor, los celos, la tristeza, la alegría, etc. tienen con la poesía lírica el más adecuado medio de caracterización.
- La imagen, elemento estético por excelencia.**- Es el mismo autor el "personaje único", la imagen constituye un poderoso y adecuado instrumento para imprimir a la obra poética, todo el vigor y colorido que la expresión de su sentimiento íntimo requiere.
- Evocación de lo emocional.**- Como es una composición subjetiva el autor recurre reiteradamente a su ser interno, evocando constantemente sus emociones que se manifiestan en su expresión, exaltación o simplemente en la manifestación nostálgica de sus recuerdos, lo que conduce a una subclasificación de los estados emotivos conocidos como subgéneros líricos que mencionamos a continuación: oda, himno, poesía bucólica, lamento, la elegía, el epitafio, el madrigal, la sátira, el epigrama, la canción, la copla, la letrilla, etc.



### Nota Comunicativa

#### HAZAÑAS LEGENDARIAS.

En el caso de la épica de Homero se relatan las grandes hazañas de héroes como Aquiles y Ulises representando grandes virtudes o valores épicos: honor, valentía, honradez, fuerza, fidelidad y respeto.



### Nota Literaria

#### LÍRICA.

A través de este género el autor busca expresar sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, los textos líricos se caracterizan por estar escritos en verso.

## 4. GÉNERO DRAMÁTICO

Etimológicamente la palabra **drama** significa “acción” y se aplica a toda obra poética destinada a la representación teatral. En sentido restringido, designa a toda representación escénica, en la cual lo trágico y lo cómico guardan adecuada proporción sin llegar a los extremos del desenlace fatal y macabro de la tragedia, ni al final exclusivamente humorístico o placentero de la comedia.

**El género dramático** es la representación de una obra teatral a través del diálogo de los personajes, quienes desarrollan un tema frente a un público, combinando lo trágico, lo cómico y lo dramático.

### Características

Entre las principales tenemos:

- a) Predomina el diálogo.
- b) Fusión de personajes, tema y público.
- c) Calidad interpretativa, pacto o acuerdo sutil entre el personaje y el actor. El público entra en ese juego.
- d) Fusión de efectos especiales: sonido e iluminación, aunque no siempre; en la actualidad hay obras que no requieren de estos elementos.
- e) Manejo del tiempo y el espacio.
- f) Se divide en actos y escenas.
- g) Para representarlo no siempre se requiere de un lenguaje articulado; en la actualidad se recurre a otras formas como la expresión corporal.
- h) Toda obra teatral necesariamente recurre a un guion o libreto, a un escenario en el que se desenvuelven actores y actrices y a un público que observa, aprecia y valora.
- i) En la puesta en escena son importantes también la escenografía, el sonido y los efectos especiales.

### 4.1. Subgéneros dramáticos

A partir de las características mencionadas el género dramático presenta subgéneros que son: la tragedia, la comedia y el drama.

**4.1.1. La tragedia.**- Género literario (dramático) y teatral cuyos inicios se presentan desde en antigüedad, a través de ella se representan con un tono solemne situaciones de conflicto en las que un personaje o una serie de ellos, por lo general de tipo ilustre o heroico, se ven enfrentados a causa de un error fatal o de las formas de su carácter a un destino irremediamente triste, que suele desembocar en la muerte, locura o exilio del protagonista.

**4.2.2. La comedia.**- La comedia se origina en el mundo griego. En la comedia se presenta a personajes que encarnan algún vicio, a manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas. Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero además, situaciones de reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real.

**4.3.3. El drama.**- Es un género literario que destaca el diálogo y posibilita la integración de los géneros literarios. Drama significa acción, por tanto, es la representación de la vida humana, caracterizada y realzada por el arte.



## El salón de las ideas



1.- ¿Qué opinión les merece la producción literaria de los pueblos de la antigüedad?

---



---

2.- De manera breve y clara expliquen las diferencias entre los tres géneros literarios:

GÉNERO ÉPICO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO

3.- A partir del tema, ¿cómo explicarían la evolución de los géneros literarios hasta la actualidad?

---



---

4.- A partir del fragmento de "La Odisea", rescaten algunas características del género épico.

---



---

5.- Recurren a su capacidad creativa e imaginativa para escribir poemas, cuyas características respondan al género lírico.

6.- Con guía de su profesor elaboren una convocatoria para organizar un festival poético. Publiquen la convocatoria y realicen la actividad con participación de la Unidad Educativa.

7.- Con orientación de su profesor elaboren una convocatoria para organizar un festival de teatro intercurso. Publiquen y ejecuten el festival.

8.- Seleccionen un poema de su preferencia y analicen el contenido, para ello consideren los datos de la siguiente ficha de análisis:

TÍTULO:
Autor:
Tema central:
Sujeto lírico:
Motivo lírico:
Hablante lírico:

**NOS CONECTAMOS**



Meet



1. Investiguen datos sobre: Anacreonte y La lírica griega, luego presenten el informe a través de una herramienta o plataforma virtual.

2. Con la orientación de su profesor (a) conformar grupos de trabajo para elaborar un fotolenguaje sobre el poema, luego organicen un conversatorio virtual para socializar el trabajo concluido.