



UNIDAD

1

La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana

CONTENIDO TEMÁTICO

Tema 1: La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana.

Tema 2: La argumentación y contra argumentación.

Tema 3: Estudio de los conectores aplicados a la redacción de textos.

Tema 4: Modalidades oracionales en la construcción de textos.

¿LLEGARON LOS KATARI UMA?¹

Iván Prado Sejas

Facetas
del Autor

IVÁN PRADO SEJAS

Nacido en Tarata, Cochabamba, Bolivia. Psicólogo formado en la Universidad de Brasilia, Brasil. Master en Dirección y Administración de Empresas en la Universidad Privada Boliviana, Psicoterapeuta Gestáltico, Especialista en Gerencia de Recursos Humanos y en Proyectos E-Learning. Escritor y poeta. Ha publicado novelas, cuentos y poesía. Obtuvo en 1998 el premio literario otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia, por la obra "Inka kutimunña".

Palabras y
Significados

Ansiedad

Estado mental que se caracteriza por una gran inquietud, una intensa excitación y una extrema inseguridad.

Añoranza

Nostalgia o sentimiento de pena que produce la ausencia, privación o pérdida de una persona o cosa muy querida.

Expectativas

Esperanza de realizar o conseguir algo. Resulta ser el sentimiento de esperanza, ilusión, que experimenta un individuo ante la posibilidad de poder lograr un objetivo o cualquier otro tipo de conquista en su vida.

Era un día extraño para María, puesto que sentía una cierta **ansiedad** por el viaje que iba a realizar a Tarata. Pensó que eran sus preocupaciones del colegio; no andaba bien en la materia de inglés. Asimismo, en química, la profesora parecía habérselas tomado con ella.

María se alistaba para ir a Tarata, ciudad colonial, la tierra de sus padres y abuelos. Ella también había nacido y había pasado su infancia en Tarata, habiendo cursado la primaria en la escuela Melchor Urquidí. Ahora estudiaba en Cochabamba, en el Colegio Zamudio, y los fines de semana aprovechaba para visitar a sus papás. Cuando llegaba el día viernes, ella se alistaba para ir a su pueblo y la alegría y la **añoranza** llenaban su corazón. Entonces, intentó deshacerse de los pensamientos y sentimientos extraños. Ella deseaba mantenerse con los bellos recuerdos de su tierra natal. Igualmente, sabía que dos de sus primas pasarían este fin de semana con ella en la casa de sus padres. Ni corta ni perezosa salió a las prisas de su cuarto agarrando su bolsón ya preparado. Bajó las gradas y se dirigió hacia la salida de la vivienda. María vivía en un cuarto que sus padres alquilaron para ella en una casa situada en el barrio de Jayhuayku. Estando en la calle se fue a pie hasta la avenida 6 de Agosto para tomar una movilidad que la dejaba cerca de la parada de taxi-trufis a Tarata.

Estando en el trufi, nuevamente le vino un sentimiento de temor por este viaje. A momentos, ella se dejaba llevar por la ansiedad y parecía que la vista se le nublaba y su corazón empezaba a latir con más fuerza. "Seguramente algo me ha hecho mal del desayuno", pensaba. Sentía en su estómago retorcijones. "Al llegar a Tarata me tomaré un mate de coca", se decía a sí misma. Al rato llegó el trufi a la parada de Tarata en la avenida Barrientos. Se bajó de la movilidad y para su alegría vio a sus dos primas bajando de un trufi cercano.

–¡*Esther!* –llamó María a una de sus primas.

–*Hola María. Qué bueno que nos encontramos. Iremos en la misma movilidad a Tarata* –dijo Esther.

–*Sí, querida prima. Con la compañía de Juanita disfrutaremos del viaje* –dijo, refiriéndose a su otra prima.

Se subieron a uno de los taxi-trufis de la línea San Severino y al rato estaban camino a Tarata. Durante el viaje, de 45 minutos, María se olvidó totalmente de su malestar. Al llegar al puente del río Kalikantu María suspiró hondamente. Estaba en su tierra querida. Los recuerdos sobre ciertas comidas típicas eran tan vívidos que en su mente veía a su madre sirviendo un rico almuerzo. Juanita, como adivinando los recuerdos de María, dijo:

–*Mañana domingo comeremos los ricos chorizos tarateños.*

–*Se me hace agua la boca* –comentó Esther.

–*Claro que sí, llegando a mi casa diré a mis papás que para mañana nos reserven un ch'illami de chorizo, trigo mote y su ensalada. Sólo para nosotras* –dijo María, intentando contentar las **expectativas** gastronómicas de sus primas.

El taxi-trufi las dejó en *Jarkapampa*, en la zona sur de Tarata. De ahí, por la Avenida de la Igualdad, las tres se dirigieron a pie hacia la casa de los padres de María. Esther y Juana con frecuencia visitaban esta casa, sobre todo en la época de lluvia, puesto que en su terreno producía tuna y durazno. Asimismo, doña Pilar, madre de María,

¹ Este cuento, en su parte esencial, está basado en un relato que me hizo una paisana y que según ella el hecho sucedió en Tarata.

cocinaba el *llusp'ichi*, un plato tarateño muy apetecido. Igualmente, cocinaba el lambreado de cuis, el picante de pollo, la *ch'anqa*, el *ch'ajchu* y otros platos típicos del valle alto cochabambino.

Después de unos quince minutos de caminata sosegada las tres llegaron a la vivienda. Ésta se ubicaba pasado el cementerio de Tarata, en una bifurcación inicio de los caminos hacia Villa San José y Vilaque. Don José, como adivinando la llegada de su hija y de sus sobrinas, se encontraba en la calle esperando, al mismo tiempo que deshierbaba el pasto de una canaleta.

–¿Cómo estás, tío? Acá nosotras nuevamente hemos venido a visitarles a ti y a mi tía. Mis papás te mandan muchos saludos.

–Todo bien, Esthercita. Las estuvimos esperando.

–Igualmente, mis papás te mandan muchos abrazos –dijo Juanita.

–Quería que vengan a Tarata mis primitas. Mañana será el cumpleaños de Josecito, mi hermanito, y ellas están invitadas al festejo –dijo María, refiriéndose al aniversario natal de su hermano.

–Pasen a la casa, tu tía las está esperando. Yo ya compré choricitos para el almuerzo. Sabemos, tu tía y yo, que a ustedes los choricitos les gustan mucho –expresó don José.

–¡Ah!, o sea que hoy comeremos chorizo tarateño –exclamó Juana. –¡Sí! –replicó Esther.

Los cuatro ingresaron en la casa, y don José les dijo que doña Pilar estaba en la cocina. Las tres chicas se fueron directo a la cocina y allí encontraron a doña Pilar. La saludaron y comentaron sobre el viaje.

Al medio día, en el comedor, estaba preparado el chorizo tarateño. Don José llamó a su esposa, hijos y sobrinas para que acudan a la mesa. Josecito, el hijo menor, llegó canturreando una tonada carnavalesca. Saludó en quechua a su hermana y a sus primas:

–¡Imaynalla, munasqa ñañitasniy!

–¿Cómo estás, Josecito! Tú, preparándote ya para el carnaval –dijo Esther.

–Está tocando charango en la comparsa de su escuela y lo hace muy bien –dijo María, resaltando las habilidades de su hermano.

–Apenas quiere qhalinchar con las chicas de su curso... ¿No es así, Josecito? –dijo don José.

–¡No! No es así. Mi papá sabe que ninguna de mi curso me gusta... Además, a mí me gusta tocar el charango.

–Cuando sea grande él va ser un gran charanguista –comentó María.

–Siempre y cuando termine de estudiar el colegio –dijo doña Pilar.

–Dirás, terminando la Universidad... Este lloqalla puede desviarse y no terminar sus estudios –dijo Don José, refiriéndose a su hijo menor.

–El chorizo se va a enfriar. Comeremos de una vez... Y dejen de molestar a Josecito. Mi hermanito va a ser un gran abogado –dijo María.

Todos se ubicaron alrededor de la mesa y fueron sirviéndose la rica comida tarateña. A Juana se le hacía agua la boca; estaba muy deseosa de comer los chorizos especiales.

Después del almuerzo, don José llevó de la huerta al comedor una canasta de duraznos cosechados en el día. Asimismo, les pidió que se sirvieran unas ricas tunas; como es costumbre en el campo, los comensales agarran los duraznos y los pelan para consumirlos. Lo mismo ocurre con las tunas; cada comensal va pelando la fruta con las manos, haciendo cortes con un cuchillo. No importaba el riesgo de llenarse las manos de abrojos.

En la tarde las tres primas se fueron hacia el centro del pueblo para cumplir con ciertos encargos de doña Pilar. Parecía que María había olvidado su malestar de la mañana. Al atardecer e inicio de la noche, compartieron entre todos una conversación familiar.

A eso de las nueve de la noche las tres primas conversaban amablemente en un cuarto donde se habían preparado tres camas. De pronto, María empezó a sentir nuevamente ciertos retorcijones en el estómago.

–Uhm, me parece que comí demasiado; mi estómago está “sonando”. Me tomaré una mate de coca –dijo María, cambiando el tema de conversación.

–Sí, a mí también me parece que comimos demasiado, es mejor que nos tomemos un mate de coca –comentó Esther.

–¡Eh!, a mí me parece que es pura impresión de ustedes. Yo no siento ningún malestar. Como buena cochabambina yo como bastante, y “reforzadito”; ustedes tienen el estómago de señoritas –señaló Juanita, y se echó una risita de burla.

–Ya veremos más tarde; esperemos que no te estés quejándote tú también –dijo María.

Después de tomar un mate de coca y charlar un tiempo más, Esther y María dijeron que se iban a dormir. Juana protestó diciendo:

–Ya me arruinaron la noche... yo pensaba conversar con ustedes hasta más allá de la media noche. Nos falta “tijeretear” respecto a mucha gente... No chismeamos ni la décima parte de lo que teníamos que chimentar...

Aun con las protestas de Juana, las primas se echaron a dormir.

Eran aproximadamente las tres de la madrugada y María se despertó de súbito... su estómago parecía que iba a estallar. Necesitaba ir al baño. La letrina se encontraba detrás de la casa, hacia la huerta. No podía salir sola. Entonces, despertó a Esther y a Juana...

–Chicas, me tienen que acompañar al baño, no aguanto..., mi estómago –se quejaba María. Entonces, al rato, después de haber prendido una vela en el cuarto, las tres se vistieron con ponchos y se colocaron sus sandalias. María sentía que el estómago se le iba a vaciar. El estado de ansiedad surgió nuevamente. Esta vez con mayor intensidad. No sabía lo que le sucedía.

Al salir del cuarto vieron que la huerta estaba iluminada con una luz tenue, como de Luna llena. Al ver esto apagaron las velas que llevaban consigo Esther y Juana. Fueron caminando hacia la letrina que se encontraba al fondo de la huerta. Los árboles de durazno parecían estatuas. No había ninguna brisa que moviese alguna hoja. Más allá estaban los tunales que formaban una pared hacia un terreno externo. De pronto, Juana exclamó:

–¡Miren detrás de los tunales!, algo se mueve, hay una luz brillante...

Las tres se fueron aproximando hacia el límite con el terreno del vecino.

–Sí, hay luces que se mueven, parece que una avioneta..., o un helicóptero ha aterrizado –dijo Esther. En ese momento, María relacionó la ansiedad que sintió durante el día con este extraño suceso.

–Es raro, es todo **insólito**... parece que alguien me llama –musitó María que parecía estar en estado de trance. Su malestar estomacal había desaparecido como por arte de magia.

–Nos acercaremos lo más que podamos para ver quiénes son, y qué hacen aquí –sugirió Juana, sorprendida con la reacción de María.

–Son ellos..., son ellos –repetía María en voz baja.

–No digas tonteras, son pilotos. Es un helicóptero –dijo Esther, intentando ver más a través de una **penumbra** luminosa que se había formado entre ellos y la nave.

–No..., no es un helicóptero; es un platillo volador –dijo María.

–No digas burreras, son personas –retrucó Juana.

–Fíjense en sus caras... –decía María–. ¡No tienen cara de humanos!... Son katari umas.

–Parecen lagartos. Tienen una cola y escamas, pero son personas –dijo Esther, intentando descifrar las características de los sujetos.

–¿Serán disfrazados ensayando para el carnaval?, o alguien nos quiere jant' aqotear, dijo Juana, refiriéndose a un posible engaño.

–No, ellos son extraplanetarios; escucho una voz en mi cabeza, me dice eso –exclamó María mientras intentaba rezar para que su mente se liberara de aquella voz.

–No digas macanas, María, esos son unos...

Cuando Esther iba acabar la frase sintió en su cabeza un silbido agudo.

–Hum, ellos hablan por silbidos, como las víboras..., sí son extraterrestres. Yo también me estoy sintiendo mal –dijo Esther, quien empezó a sentir escalofríos.

–Pero, yo no siento nada de lo que ustedes dicen –exclamó Juana–, me están engañando, me están engañando...

–No, Juana, fíjate..., parece que están arreglando su nave. Ellos han bajado... –decía Esther, mientras intentaba ver lo que aquellos seres hacían en aquel lugar.

–Me dicen que me calme, que nada me pasará... eso me dicen en mi cabeza.

–Pero, María, estás loca, ¿cómo te van a hablar dentro de tu cabeza? –cuestionó Juana.

–¡Miren! Están subiendo a su nave –dijo Esther.

–¡No se muevan, no se acerquen!, eso me dicen –murmuró María.



Palabras y Significados

Insólito

Raro, extraño, desacostumbrado, fuera de lo común, extraordinario.

Penumbra

Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.

Inusitada

Que es inusual o raro y por ello resulta sorprendente.

Anonadada

De anonadar, abrumar o dejar muy desconcertado a alguien.

A los pocos instantes los extraplanetarios subieron a la nave. Unas luces empezaron a girar alrededor de la misma. Un ruido intenso parecido a un chirrido empezó a escucharse. Las tres, como por reflejo, se taparon los oídos por efecto del sonido. Surgieron luces más intensas. Al instante la nave partió hacia el cosmos con una velocidad **inusitada**.

En el lugar todo quedó en silencio y la oscuridad se hizo presente. Ninguna de las tres parecía entender lo que había sucedido. María se tocaba los brazos y se pellizcaba las manos, pensando que simplemente había tenido una pesadilla. Esther fue la primera en hablar:

–Juana, *prendé la vela, debemos volver a la casa, a no ser que María todavía esté con ganas de...*

–*No tengo ganas de nada, no te preocupes que mi malestar estomacal desapareció. Solamente siento una tontura en mi cabeza* –dijo María, que no daba cuenta de la experiencia que había vivido.

–*¡Qué burrera!, esos desgraciados nos han hecho asustar... El helicóptero ha partido rapidito* –dijo Juana, intentando que sus primas vuelvan a la realidad.

–*No era helicóptero, era un platillo volador. ¿Nunca has visto en la tele o en el cine?, no seas tonta y no insistas en otra cosa* – comentó Esther, dirigiéndose a Juana, quien insistía en que era un helicóptero lo que habían visto.

María se encontraba **anonadada**. ¿Era posible que ella haya escuchado voces y haya visto extraterrestres, conforme también vio su prima Esther?, o ¿simplemente era su imaginación y Juana era quien tenía la razón?

Fuente: PRADO SEJAS, Iván. **Vuelo Hacia el Infinito**. Grupo Editorial Kipus. 2020

Análisis de la lectura

1. ¿Cuál es el tema central de la lectura?

2. ¿Quién era María y por qué estaba preocupada?

3. ¿Qué presentimiento tenía María y dónde estaba viajando?

4. ¿Quiénes eran Esther y Juanita y cuál era el motivo de su viaje a Tarata?

5. ¿Qué actividades planificaron para hacer durante su viaje?

6. ¿A quiénes se referían cuando hablaban de los Katari Uma? Describan.

7. Según la lectura, ¿qué era esa cosa extraña que vieron?

8. Según la lectura, ¿creen que los Katari Uma se comunicaban con María? ¿Por qué?

9. ¿Ustedes creen que hay seres extraños que visitan el planeta tierra? Comenten.

10. Emitan su opinión analítica, reflexiva y crítica sobre la lectura.

LA LITERATURA Y EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA NACIONAL Y LATINOAMERICANA

Explorando mis conocimientos 

Observa las siguientes imágenes:



© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

1.- ¿Qué te sugieren las imágenes?

2.- A través de las imágenes, ¿qué interpretación de los hechos históricos puedes hacer?

3.- ¿Qué hechos culturales sobresalientes conoces del siglo XX? Menciona.



1. ANTECEDENTES

La **literatura** es la manifestación de la cultura y la historia de los pueblos porque es el testimonio de vida de la humanidad; en ella convergen emociones, sentimientos y expresiones que se aglutinan en la sensibilidad artística, creativa e imaginativa del ser humano.

La literatura y el arte son las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad.

El saber de la vida es la literatura, sin ella no habría sentido. La literatura no sólo permite expresar sentimientos o emociones sino que va más allá porque penetra en otras realidades o, lo mejor, es el mecanismo para crear y recrear fantasías, sueños, etc.

El hombre no habría alcanzado la difusión vertiginosa de los conocimientos sin literatura.

1.1. La literatura en Latinoamérica

Latinoamérica en la actualidad posee una rica herencia cultural como proceso del mestizaje de las razas que se han entrecruzado a lo largo de la historia. Así como el conquistador se mezcló con el indígena, la cultura aborígen resultó efectiva con sus obras culturales, artesanía, orfebrería, tallados, pintura y escultura que muestran no sólo la capacidad de los pueblos indígenas originarios, sino ante todo el valor cultural que representan y que mantienen vivo su acervo cultural, social e histórico.

La identidad del arte latinoamericano alcanza un mejor nivel de expresión en el siglo XVII, aunque el arte latinoamericano empezó a gestarse a partir del siglo XIX con la independencia de las colonias; arte que contribuyó a construir o precisar nuestra identidad cultural.

Los indígenas conservan y perpetúan su patrimonio cultural, esencialmente, en las creaciones artísticas, generalmente en la preferencia de colores puros en la cerámica y arquitectura, en la utilización de temas de **motivos fitomorfos** y **zoomorfos** propios de nuestro ámbito natural y cultural.

El siglo XIX fue testigo también de la creación de instituciones importantes que contribuyeron a la organización y promoción.

Por lo tanto, la literatura se expresa a través de formas, géneros literarios y medios diversos de comunicación, porque sienta las bases para optimizar capacidades creativas de alto nivel, como el cine, el teatro, la poesía, los sucesos y acontecimientos sociales, el desarrollo de las artes en todas sus magnitudes, en todas sus épocas y ámbitos.

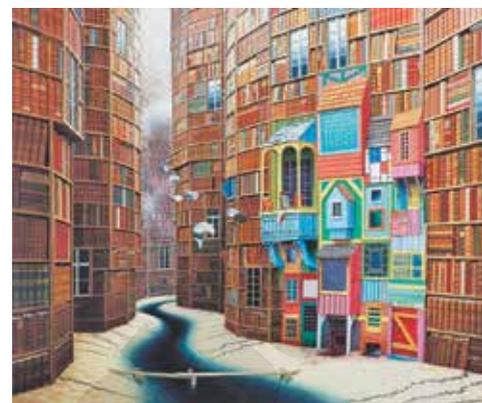
A finales del siglo XX y principios del siglo XXI queda claro que la música, el cine, la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, la expresión corporal, en general, todas las artes son buenas formas de expresar los problemas y conocer a través de ellas otras realidades, sociedades y culturas, ya que éstas se constituyen en elementos eficaces de intercambio, promoción, creación y difusión de saberes y conocimientos de la diversidad sociocultural de los pueblos.

2. CUENTOS Y NOVELAS

Las primeras civilizaciones desarrollaron la forma literaria del cuento, inicialmente en forma oral y posteriormente con la evolución de las sociedades en forma escrita. El cuento es la creación artística más antigua de la humanidad; actualmente se sigue cultivando oralmente en todos los rincones del mundo pese a que también hay una gran variedad de cuentos escritos con formas y temas variados.

¿Qué es el cuento?

El **cuento** es una narración breve, escrita en prosa; relata hechos o sucesos reales o imaginarios, desarrollados con elementos descriptivos y de diálogo en un tiempo y espacio determinados.



► Ciudad lectora, ilustración de Jacek Yerka.



Nota Literaria

LITERATURA.

La base de la literatura es la vida misma como fuente de inspiración y de experiencia para el autor.

La literatura es arte porque refleja la vida en su movimiento con un toque de peculiaridad y crea un mundo propio: personajes, situaciones, escenarios, etc.



Nota Comunicativa

MOTIVOS FITOMORFOS.

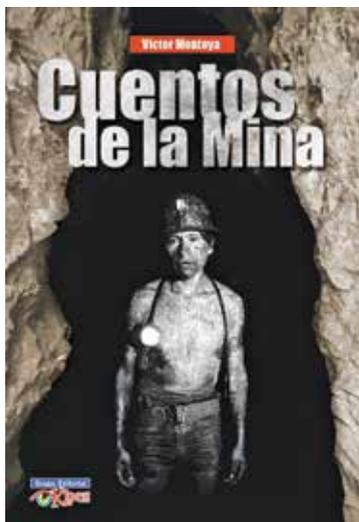
Representación escultórica que recuerda o sugiere la forma de un vegetal o de un motivo floral. Las figuras fitomorfas en la cultura Inca, se utilizaban para dar gracias a la madre tierra, por las cosechas recolectadas y eran enterradas en los campos de cultivo.

MOTIVO ZOOMORFOS.

Representación escultórica que recuerda o sugiere la forma de un animal.



► Libros de antologías de cuentos y novelas más representativos de Bolivia.



El escritor boliviano Víctor Montoya se adentra en una tradición fantástica, en la que juega con cuestiones mucho más míticas y surrealistas. Así, en cada uno de sus cuentos, Víctor Montoya revisa la vida cotidiana de los trabajadores mineros y los pobladores del altiplano, la cual está atravesada de forma casi natural por los mitos y leyendas de las culturas de los Andes. (<https://camiper.com/tempomिनero/estos-son-los-5-libros-sobre-minas-que-todo-minero-debe-leer/>)

Nota Literaria

METÁFORA.

Es un recurso literario cuyo objetivo es embellecer una descripción. Sirve para identificar a dos términos entre los cuales existe alguna clase de semejanza. Para escribir una metáfora se debe aplicar un concepto o una expresión sobre una idea o un objeto al cual no describe de manera directa, con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión.

Nota Comunicativa

NARRADOR.

El autor de un cuento, es decir, la persona real que los escribe, elige la voz que presentará los hechos que se narran y las características que tendrá ese narrador. El narrador en tercera persona no participa de la acción, sino que narra “desde afuera”, sin tomar parte en la historia que se cuenta, si este narrador conoce los hechos, sentimientos y pensamientos de los personajes, se lo denomina **omnisciente**.

2.1. Características del cuento

1. El campo de acción del cuento es muy reducido. En la mayoría de los casos no conoce más que un solo sitio de acción; donde empieza, allí termina.
2. El cuento es de acción simple y rápida, impresiona y da vida a los hechos, expresa mucho en pocos términos.
3. El número de personajes es reducido; cada uno aparece rápidamente retratado.
4. En el cuento el autor expone, en atrevidas y sugerentes **metáforas**, su libertad expresiva dando rienda a su capacidad imaginativa.
5. El estilo y el lenguaje del cuento son netamente literarios.
6. El cuento es el género literario más antiguo, fundamentalmente en su manifestación popular.
7. Es una narración breve que puede describir mucho pero de forma ágil y corta.
8. Trata temas reales o imaginarios. Está vinculado a las expresiones culturales, puede tener características reales o predominantemente fantásticas.
9. El relato se funde con el diálogo y la descripción.

2.1.1. Tipos de narradores

Es la óptica desde la cual el autor nos narra los hechos; ésta podrá ser desde las tres personas gramaticales; yo, tú, él, aunque la segunda persona no es muy utilizada.

a) Primera persona central: Es cuando el personaje principal del cuento narra los hechos con sus propias palabras, convirtiéndose en protagonista.

≡EJEMPLO≡

“A altas horas de una noche de marzo, cuando vagaba por la calle Rosendo Gutiérrez en busca de un teléfono, de pronto me detuve ante una casa, iluminada de aspecto suntuoso”. (El Señor Balboa, Jaime Sáenz)

b) Primera persona testigo: Se da cuando narra una persona que observa todo lo que sucede.

≡EJEMPLO≡

“La señora Julieta de Balboa no le hacía caso. Y cuando le hacía caso, lo miraba de pies a cabeza, y luego le jalaba la oreja, y luego le daba un empujón y de pura rabia el señor Balboa se callaba”. (El Señor Balboa, Jaime Sáenz)

c) Tercera persona omnisciente: Es el narrador que todo lo sabe, todo lo ve, puede decidir sobre la vida y acciones de sus personajes. Es el dueño de todas las situaciones, acciones y personajes, los domina, los controla; hace lo que quiere.

≡EJEMPLO≡

“Después de unos cinco minutos Marcelo retornó hacia la casa. Se hallaba radiante; su instinto no lo había traicionado. Trataría de desarrollar la idea inicial en los próximos días; no sabía con certeza qué era lo que quería expresar ni qué encontraría en su búsqueda, pero eso no le interesaba por ahora. Todo vendría paso a paso”. (Días de Lluvia, Edmundo Paz Soldán)

2.2.2. La trama: tema, asunto, personajes y acción

¿Qué es la trama?

La trama es el conjunto armónico de todo lo que sucede en el asunto. La trama contiene factores que dan forma y vida a la obra: Tema, asunto, personajes y acción.

La trama es generalmente sencilla e interesante; técnicamente está bien dirigida, contiene acontecimientos variados (ficticios o reales, verosímiles o inverosímiles).

a) Tema.- El tema es el fondo, la idea que inspira, la materia general a la que se refiere el autor, es el pensamiento dominante.

b) El asunto.- Es lo que sucede, lo que pasa en **el cuento**.

c) Los personajes.- Son quienes realizan o atribuyen las acciones. Los personajes son la parte sensible y motor del cuento. A través de ellos conocemos el carácter de la obra y entonces entramos en contacto con lo más recóndito de la vida real, hasta la idealización más alta del ingenio humano.

Los personajes pueden ser reales o ficticios: ricos, pobres, piedras, flores, objetos, animales, personas, etc.

d) La acción (espacio, tiempo y lenguaje).- Es el movimiento que se suscita al interior de la obra, es la parte vital de la narración.

La acción es el conjunto de los episodios, incidentes y las peripecias propias de la trama, de acuerdo a un plan determinado. Generalmente es sencilla y única. El cuento, por ser breve, no admite acciones que requieran mucha extensión.

La acción se desenvuelve en un escenario real o imaginario, pero siempre especial, de contenido prácticamente geográfico ubicado en una época determinada porque el tiempo contribuye a caracterizar el ambiente al que la trama pertenece.

El lenguaje es también un elemento importante en la realización del asunto, toda vez que es el portavoz de todo cuanto se desarrolla en la acción.

2.3.3. PREMIO DE CUENTO FRANZ TAMAYO

TÍTULO	AÑO	AUTOR/A
China Supay	Premio de cuento 1999	Ana M. Grisi
Delfín del mundo	Premio de cuento 2000	Francisco Cajías
El avión y la miel	Premio de cuento 2001	Guillermo Aguirre
El tesoro del pirata	Premio de cuento 2002	Erick Ortega
La balada del peine	Premio de cuento 2003	Eduardo Nogales
Juro que no me acuerdo	Premio de cuento 2004	Óscar Díaz Arnaú
Dueño de la arena	Premio de cuento 2005	Giovana Rivero
La secta del Félix	Premio de cuento 2006	Willy Camacho Sanjinés
Para Blanca Coaquira donde quiera que esté tu reino	Premio de cuento 2007	Mabel Vargas
Germán Beltrán	Premio de cuento 2009	Álvaro Flavio Pérez
El Torturador	Premio de cuento 2010	Mauricio René Murillo
Esperando a los bárbaros	Premio de cuento 2011	Virginia Ruiz
Forasteros en Flores	Premio de cuento 2012	Gabriel Enrique Entwistle
Los zapatos de plata	Premio de cuento 2013	Damián Oyola Ramos
El otro muro	Premio de cuento 2014	Pedro Albornoz Camacho
Pollo asado con naranjas	Premio de cuento 2015	Ricardo Obuchi
El Destello	Premio de cuento 2016	Claudia Peña Claros
Árbol	Premio de cuento 2017	Rodrigo Urquiola
Por ahora soy invierno	Premio de cuento 2018	Brayan Gabriel Mamani Magne
Miércoles de Cancha	Premio de cuento 2019	Patricia Requiz
Percepción	Premio de cuento 2020	Isabel Antelo Romero

Nota Comunicativa

EL CUENTO.

Los cuentos pueden referirse a una infinidad de temas: fantásticos, amorosos, pedagógicos, populares, campesinos o rurales, bélicos, entre otros, que tiene una finalidad crítica, reflexiva y didáctica.

Nota Comunicativa

NOVELA EN DIVERSAS CLASES.

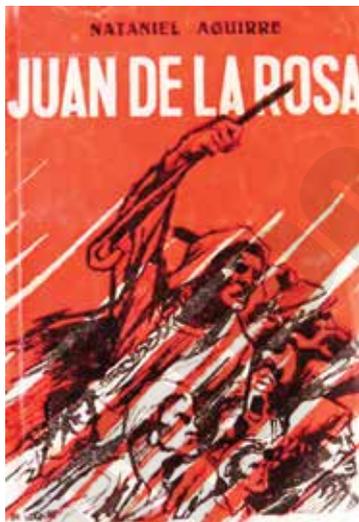
En los siglos XVI y XVII se destacan los autores Da Porto, Mateo Bandello y otros. En el siglo XVIII Alejandro Verri, Fóscolo y otros. En el siglo XIX y en parte del siglo XX Alejandro Manzoni, Gabriel D'Annunzio, etc.

Mundo Virtual

EL ROMANTICISMO



<https://www.youtube.com/watch?v=UoVH-TKPS0Pg>



▶ Las peripecias de un niño huérfano desde la sublevación de Cochabamba del 14 de septiembre de 1810 hasta el ataque sufrido por la ciudad el 27 de mayo de 1812: esa es la historia que cuenta Juan de la Rosa, en esta novela histórica boliviana. El narrador-protagonista, oculto entre Juan-niño y Juan-anciano, es un historiador que pretende ser maestro de juventudes y árbitro de la actuación política de sus contemporáneos. *Comentario de Gustavo V. García*

2.2. LA NOVELA

En sus orígenes se remonta a Grecia, Roma y a la Edad Media. Posteriormente, evoluciona en forma vertiginosa.

A partir del siglo XVI se inicia el desarrollo e importancia de la **novela en diversas clases**. En Italia se crea la novela pastoral.

En Francia se inicia en el siglo XVI la novela satírica en la que se destaca Francisco Rebelais con Gargantúa y Pantagruel. En el siglo XVII se cultiva la novela heroica. En el siglo XVIII el enciclopedismo con Voltaire y **el romanticismo**, con Rousseau y Saint – Pierre. A fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, la sentimental e idealista con Chateaubriand, Lamartine, etc. A partir de 1830 se cultiva la novela realista (especialmente la costumbrista, sicológica, histórica, social y filosófica), con Víctor Hugo, los Dumas (Padre e hijo), Balzac, Julio Verne, los hermanos Daudet, Zola, etc.

En Inglaterra: empieza en el siglo XVIII, con la novela de aventuras “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe. Después surgieron las novelas: sicológica, moral, sentimental y otras.

En el siglo XX, Aldous Huxley, con novelas de orientación científica y humanística, como “Un mundo feliz” y “Contrapunto”, y otros más.

En Rusia se destacan Nicolás Gogol, Alenjandreo Puchkine, León Tolstoi, Dostoievski, Antón Chejov, etc.

En el siglo XVI surge la novela picaresca en España. La “Vida del Lazarillo de Tormes” de autor anónimo, en el siglo XVII marca una época importante para la literatura española. Miguel de Cervantes con su obra el “El ingeniero Hidalgo don Quijote de la Mancha” es difundido por todo el mundo.

En Hispanoamérica la novela se inicia en el siglo XIX.

En Bolivia surgen escritores de renombre como Mariano Ricardo Terrazas, Nataniel Aguirre, etc.

¿Qué es la novela?

La novela es una narración extensa, escrita en prosa, que se desarrolla en un tiempo histórico o ficticio inventado por el autor. En la novela se fusionan descripción, narración y diálogo.

2.2.1. Características

1. La obra está escrita en prosa.
2. La acción es compleja.
3. La duración de la acción es extensa.
4. El estilo y el lenguaje son eminentemente literarios.
5. Los fines que persigue son recreativos, moralizadores, científicos, pedagógicos, político – sociales, etc.
6. Consta de trama, comprende acontecimientos o acciones interesantes de orden objetivo, subjetivo y verosímil.
7. El desarrollo de las acciones está a cargo de los personajes, quienes ocupan una posición de suma importancia o de primer orden porque cumplen una misión.
8. Explota bastante los recursos de la descripción y el diálogo.
9. La narración es ágil, dinámica y generalmente interesante.
10. Trata una diversidad de temas.

2.2.2. Asuntos y elementos de la novela

Es el acontecimiento, lo que sucede, lo que pasa, son muchos que están en la mente creadora del novelista, referidos a aspectos de la vida humana o relacionados con ésta pero dentro de lo verosímil o posible, como reflejo de la situación exterior e interior en la que el hombre se ve envuelto.



2.2.3. Elementos

a) Acción o acontecimiento

La acción es el hecho, suceso o acontecimiento. Partiendo de un acontecimiento central, la novela habrá de ir tejiendo todos los hilos de la compleja red que construyen los hechos del hombre como ser social. Todo acontecimiento tiene su sitio dentro de la compleja trama que constituye la unidad de la obra literaria.

b) Los personajes

Son los que desarrollan la acción. Son seres creados por el autor; tienen la apariencia de seres vivientes o pertenecen a la vida real. La caracterización de cada personaje está encuadrada en el papel que le toca cumplir excluyendo lo artificioso y superfluo. No todos los personajes ocupan la misma posición o jerarquía dentro de la trama. Actúan de acuerdo al orden que el autor establece. De acuerdo a la categoría los **personajes** son:

- Personajes principales.
- Personajes secundarios.
- Personajes de tercera categoría.
- Personajes masa o personajes colectivo.

c) El ambiente

El **ambiente narrativo** es el escenario en el que los personajes han de moverse y cumplir su función. Es el lugar en el que se funde lo material con lo espiritual. Es el campo, la ciudad, el territorio, el bosque que sirve de asiento material porque es el medio físico en el cual la descripción juega un papel importante; el otro es el medio social.

2.2.4. Plan de novela

El plan de la novela está relacionado con la estructura de la misma.

a) Introducción o exposición

A través de ella se anuncia el tema y se exponen sintéticamente los principales asuntos de la obra, así como los motivos de la misma. Se presentan los personajes revelando su carácter y personalidad así como sus rasgos físicos y morales. En la introducción también se describe pormenorizadamente el ambiente, se sitúa al lector en el punto de partida de la acción, con un interés ya inicial y suficiente para entrar y avanzar en el escenario de los acontecimientos, objeto de la narración.

b) Nudo

Es la parte culminante de la novela. El interés de la trama llega a su máximo poder, y la acción apunta hacia varias direcciones. El lector se interesa cada vez más por saber cuál será la solución final o el desenlace que tendrá el conflicto planteado (nudo).

c) Desenlace

Es la etapa breve y decisiva; está impregnada de las más fuertes emociones.

Planteado el problema, hay que resolverlo. Tejida la maraña, complicada la acción, tenso el interés, hay que desenredar los hilos, simplificar los sucesos, aflojar la tensión. El autor conduce al lector hacia la meta de sus aspiraciones: satisfacer la curiosidad que le despertó tanto misterio, angustia o interrogante.

El desenlace puede ser agradable o desagradable, virtuoso o desdichado. Pero siempre debe apartarse de lo artificioso, falso o apremiante que impida su carácter natural o narrativo.



Los personajes son creados y caracterizados por el autor. Comentario de Gustavo V. García



Nota Comunicativa

PERSONAJES.

Forma parte de una historia, la cual puede estar basada en hechos reales o no. La clasificación de los personajes varía según el grado de participación, la caracterización psicológica que haya hecho el autor y su evolución dentro de la trama.



Nota Literaria

AMBIENTE NARRATIVO.

Es el escenario o espacio donde ocurre la acción o sucesos de la historia, siendo estos reales o imaginarios. El ambiente narrativo puede ser físico, psicológico y socio cultural.

CUENTO	NOVELA
1.- CAMPO O LUGAR DE ACCIÓN	
Es pequeño y generalmente reducido.	Es extenso.
2.- EXTENSIÓN	
Es corto, de acción rápida, de efectos fulgurantes.	Es casi siempre larga de acción lenta; de efectos tardíos.
3.- LA TRAMA	
Es sencilla, casi siempre referido a un solo asunto o idea, de acción única.	Es compleja, referida a varios asuntos; de acciones variadas o múltiples.
4.- LOS HECHOS	
Son reales o ficticios (verosímiles o inverosímiles).	Son reales o ficticios pero verosímiles.
5.- LOS PERSONAJES	
Son muy pocos, a veces uno solo; reales o fantásticos, verosímiles o inverosímiles.	Varios a veces numerosos, reales o ficticios, pero verosímiles y bien retratados.
6.- DESCRIPCIÓN	
Se limita a lo estrictamente necesario.	Abundante, tanto de personas como de ambientes.
7.- FINALIDAD	
Recreativa, ejemplificadora y moralizadora.	Va desde recreativa.
8.- ANTERIORIDAD	
Cronológicamente, el cuento es anterior a la novela.	

2.1.1. NOVELAS GANADORAS DEL PREMIO NACIONAL DE NOVELA EN BOLIVIA

Lista de novelas ganadoras del Premio Nacional Novela de Bolivia

Año	Novela	Autor	Departamento
1999	La vida me duele sin vos	Gonzalo Lema	Tarija
2000	Alguien más a cargo	Cé Mendizábal	Oruro
2001	Magdalena en el Paraíso	Tito Gutiérrez Vargas	Cochabamba
2002	Potosí 1600	Ramón Rocha Monroy	Cochabamba
2003	El delirio de Turing	Edmundo Paz Soldán	Cochabamba
2004	La gula del picaflor	Juan Claudio Lechín	Cochabamba
2005	La doncella del barón Cementerio	Eduardo Scott-Moreno	Cochabamba
2006	El agorero de sal	Luisa Fernanda Siles	La Paz
2007	Fantasmas asesinos	Wilmer Urrelo	La Paz
2008	La toma del manuscrito	Sebastián Antezana	México-La Paz
2009	He de morir de cosas así	Eduardo Scott-Moreno	Cochabamba
2010	La noche como un ala	Máximo Pacheco Balanza	Chuquisaca
2011	Diario secreto	Claudio Ferrufino-Coqueugniot	Cochabamba
2012	En el fondo tu ausencia	Rosario Barahona	Chuquisaca
2013	Pasado por sal	Cé Mendizábal	Oruro
2014	El sonido de la H	Magela Baudoin	Venezuela-Santa Cruz
2016	La guerra del papel	Oswaldo Calatayud	La Paz
2017	Soundtrack; glosario de términos relacionados	Camila Urioste	La Paz
2018	Días detenidos	Guillermo Ruiz Plaza	La Paz
2019	Seúl, São Paulo	Gabriel Mamani Magne	La Paz

Lista de novelas ganadoras de la Mención de Honor

Año	Novela	Autor	Departamento
1999	Altiplano Express	Juan de Recacoechea	La Paz
2000	Huesos y cenizas	Máximo Pacheco Balanza	Chuquisaca
2003	Periférica Boulevard	Adolfo Cárdenas Franco	La Paz
2006	Retrato de ciudad con calavera en mano	Máximo Pacheco Balanza	Chuquisaca
2007	Los ingenuos	Verónica Ormachea Gutiérrez	La Paz
2007	Mundo puto	Roberto Cuevas	La Paz
2008	La virgen de los deseos	Néstor Taboada Terán	La Paz
2010	Lluvia de piedra	Rodrigo Urquiola Flores	La Paz
2017	La ceguera del jaguar	Rodrigo Urquiola Flores	La Paz

En la actualidad diferentes editoriales convocan a concursos de novela y cuento, así por ejemplo podemos hablar del Premio Internacional de Novela Kipus, Premio Nacional de Cuento y Novela Alfaguara, Premio Nacional de Cuento y Novela La Hoguera, etc.

3. TEATRO

¿Qué es el teatro?

El teatro es un ambiente en el que se presentan obras artísticas escritas e interpretadas por actores frente a un público.

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

1. **Es representable** porque la obra, presenta una forma sintética, destinada a ser llevada a la escena, en forma dialogada.
2. **Es individual y familiar** porque hechos se refieren a la vida individual y colectiva, lo cotidiano del individuo y la familia con sus conflictos, luchas, intereses, desvelos, etc.
3. La obra es compleja por cuanto envuelve una serie de elementos tales como literario, escénico, plástico, lumínico, acústico, mímico, lingüístico, espectacular, directivo, etc.
4. Está dirigida a un público.
5. Desarrolla un tema específico.
6. Se divide en partes, escenas, actos y cuadros.
7. **El teatro** tiene como elemento principal la obra teatral.

3.1.1. ELEMENTOS DE LA OBRA TEATRAL

a) Literatura o texto. Es la base literaria de la obra teatral que está a cargo del autor.

b) Acción. Partes o fases de la acción; cualidades. La **acción**, la realización o ejecución de los hechos, la marcha de los sucesos propios de la obra. La acción tiene tres partes o fases que son: introducción (expresa a través del diálogo los antecedentes de la obra; debe ser clara, natural y breve). El **nudo**, representa la parte culminante de la obra; en él los incidentes y las peripecias alcanzan su máximo interés conjugando con los recursos escénicos para impresionar al público en forma viva, intensa y enérgica. El **desenlace**, es la solución final del asunto planteado, culmina con la última escena del texto. Debe ser imprevisto, natural y verosímil. Puede ser triste o alegre de acuerdo a la naturaleza de la obra. Las cualidades de la acción son: unidad, variedad, verosimilitud, integridad e interés.

c) Los personajes. Son los que interpretan la obra frente a un público.

d) Forma elocutiva. Lenguaje y estilo.



▶ 18 de noviembre de 1845, el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez de la ciudad de La Paz abrió sus puertas al público por primera vez, siendo el segundo teatro más antiguo de Sudamérica.

Nota Literaria

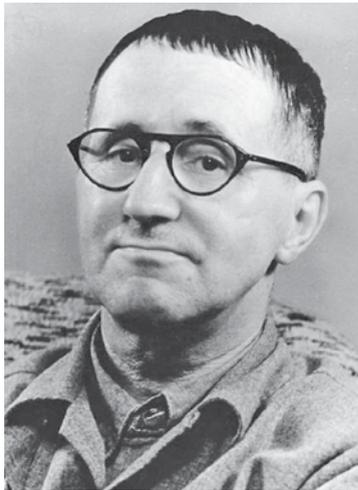
EL TEATRO.

La esencia del teatro es la acción dramática y se expresa a través de antagonistas que hablan, actúan y se transforman. La acción dramática puede ser física y emocional, la acción emocional es lo que pasa dentro del personaje durante la historia.

Nota Comunicativa

EL MONÓLOGO.

Recurso utilizado en los géneros literarios, consiste en un discurso o diálogo que genera una sola persona, son pequeñas reflexiones que se hacen para uno mismo; comúnmente son aplicados en obras de teatro.



► Brecht, poeta y dramaturgo alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del teatro épico, el cual no hace referencia a lo heroico, sino a lo narrativo y dramático, donde el espectador no se sumerge en sentimentalismo.



► La señorita Julia (en sueco, Fröken Julie) es una obra de teatro naturalista escrita en 1889 por August Strindberg.

La forma elocutiva propia del texto es el diálogo. Debe ser natural, claro, conciso, animado y emotivo.

Como formas especiales de la elocución están el **monólogo**, o soliloquio, los apartes y los silencios o suspensos.

El lenguaje debe ser claro, propio y sencillo. Puede ser en prosa o en verso o combinando ambos. El estilo debe destacarse por la sobriedad, viveza, elegancia y tono.

3.2. INFLUENCIAS EUROPEAS EN EL TEATRO

Europa fue uno de los impulsores de una nueva corriente en el campo del teatro, diferente a las falsamente llamadas obras realistas. El espectador se sentía identificado con los personajes, con los ambientes, diálogos y problemas expuestos sin que existiera ningún tipo de ruptura entre la obra y los convencionalismos sociales.

Aparecen diversas iniciativas teatrales con características comunes como la creencia de que no era la verdadera realidad la que se mostraba en estas obras realistas, adormeciendo al público, apartándolo de su realidad, lo que significaba un acuerdo o pacto sutil entre actor y público.

Entre los autores teatrales, aparecen en esta etapa Brecht y Pirandello, que desarrollaron sus obras en escenarios europeos en los años veinte, así como la concepción teatral de los superrealistas franceses.

Esta nueva concepción teatral rechaza el diálogo convencional de las obras realistas, para reemplazar por las reflexiones relacionadas con temas importantes para la existencia humana.

Los autores europeos dejaron de lado los ambientes cotidianos de interiores burgueses de las obras realistas, enfocándose más en la utilización de escenarios insólitos para la época.

Con estos autores, las obras pierden su estructura clásica de los 3 actos, pues las obras teatrales hacen una secuencia de escenas o son presentadas en una sola pieza sin interrupción.

3.2.1. TEATRO ROMÁNTICO ESPAÑOL

Nuestro estudio en relación al teatro parte del periodo romántico español, que buscó la inspiración en los temas medievales; de esta manera presentó a un héroe individual dominado por las pasiones, sean éstas virtuosas o viciosas. En este periodo, las formas y estructuras del Teatro del Siglo de Oro se recuperan, poniendo de relieve una maquinaria escénica y efectos escenográficos aparatosos. La voz con matices enfáticos y el verso rotundo triunfan en el teatro romántico español. José Zorrilla, autor de "Don Juan Tenorio" con el tema del burlador es retomado con gran libertad; su entusiasmo romántico hace que el amor redima al seductor.

Sin embargo, el iniciador del teatro del romanticismo en España fue el Duque de Rivas, con su obra "Don Álvaro"; no obstante, no alcanzó el reconocimiento esperado.

3.2.2. EL NATURALISMO Y EL TEATRO

A mediados del siglo XIX el interés por el detalle realista, las motivaciones psicológicas de los personajes y la preocupación por los problemas sociales condujeron al naturalismo en el teatro.

Poco a poco se fueron implementando diferentes recursos para la puesta en escena, por ejemplo la aparición del Director. El naturalismo es responsable de la aparición de la figura del director teatral moderno, aunque siempre fue un individuo quien de una u otra manera organizó la interpretación del teatro y la puesta en escena.



3.3. TEATRO DEL SIGLO XX

Después del renacimiento el teatro trata de avanzar hacia un realismo total. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se percibe una reacción antirrealista en diversos niveles que influyen en el mundo de la escena.

3.3.1. VANGUARDIA DEL TEATRO MODERNO

Se agruparon muchos movimientos bajo el nominativo **Vanguardia**, intentando sugerir alternativas a la producción y al teatro realista. Surgieron críticos que pensaron que el naturalismo presentaba una visión superficial de la realidad, que además estaba limitada al hallazgo de una verdad o realidad más importante en lo espiritual. Otros sostenían que el teatro había perdido el contacto con sus orígenes, pues para la sociedad moderna era solamente entretenimiento.

Poco a poco se fueron nutriendo con movimientos artísticos modernos, produciéndose un giro hacia lo simbólico, lo ritual y la abstracción que representaban un esfuerzo para revitalizar al teatro. Los simbolistas hicieron un llamado a la "desteatralización del teatro", que consistía en desnudar al teatro de todas sus trabas tecnológicas y escénicas del siglo XIX, reemplazándolas por la espiritualidad que debía provenir del teatro y la interpretación. Los textos contenían simbologías de difícil interpretación. El ritmo de las obras, por lo general, era lento y parecía un sueño.

3.3.2. EL TEATRO EXPRESIONISTA

Tuvo su apogeo en las primeras décadas del siglo XIX, principalmente en Alemania. Exploraba los aspectos más grotescos y violentos de la vida humana, creando un mundo de pesadillas sobre el escenario. El expresionismo se caracteriza por la distorsión, la exageración y por el uso sugestivo de la luz y la sombra.

Federico García Lorca fundió simbolismo, lirismo, realismo y populismo en un texto que enaltece la libertad del autor.



► **Bodas de Sangre** de Federico García Lorca es una tragedia en verso y en prosa escrita en el año 1931. Se estrenó el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Beatriz de Madrid.

3.4. GRUPOS TEATRALES

A partir de 1960 surgieron varios grupos de teatro como el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski, el Teatro de la Crueldad y muchos otros. La característica fundamental de este teatro reside en que no son autores de textos, sino creadores de espectáculos.

3.4.1. TEATRO DEL ABSURDO

El género no realista más popular del siglo XX fue el absurdo, que parte de las obras de Alfred Jarry, los dadaístas, los surrealistas y la influencia de las teorías existencialistas de Jean Paul Sartre y Albert Camus. Los dramaturgos del absurdo vieron en la obra de Eugene Ionesco "Los Rinocerontes", al "hombre como perdido en el mundo, en el que todas sus acciones se revelan sin sentido como absurdas e inútiles". Este tipo de teatro alcanzó su esplendor en la década de los 50; sin embargo, se extendió hasta más allá de la década de los 70.

3.4.2. EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

El teatro europeo no se hallaba tan mediatizado por el realismo psicológico; su interés se centraba más en los juegos de ideas, como se observa en las obras del dramaturgo italiano Luigi Pirandello, los autores franceses Jean Anouilh, Jean Giraudoux y otros. Por otra parte se destaca la presencia de Arthur Miller y Tennessee Williams.

En el teatro contemporáneo coexisten numerosas formas y estilos, más o menos teorizados:

- El teatro del absurdo.
- El teatro existencialista.
- El **teatro surrealista**.
- El teatro realista.



Nota Comunicativa

MOVIMIENTO VANGUARDISTA.

Es un movimiento artístico y literario, que surgió a inicios del siglo XX, caracterizado por innovar la tradición artística. En el ámbito del teatro buscaban otras alternativas como un nuevo y original lenguaje escénico; rechazaban el realismo.



Nota Literaria

TEATRO SURREALISTA.

El surrealismo nació en el siglo XX, con el fin de darle lugar al inconsciente, a los sueños y a lo ilógico en las obras artísticas. El surrealismo en la literatura y en el teatro buscaba la libertad, la sana locura. Por ello, las escenografías eran llamativas y los vestuarios extravagantes, a veces los textos en escena no eran ni monólogos, ni diálogos, sino declamaciones poéticas.

- El teatro épico.
- El teatro de la crueldad.
- El teatro social.
- El teatro de agitación.
- El teatro de vanguardia.
- El teatro experimental.

3.5. EL TEATRO EN LATINOAMÉRICA

Se tienen pocas y vagas nociones respecto a las manifestaciones teatrales de los pueblos precolombinos, que consistían en rituales religiosos. Posteriormente, con la conquista española trató de imponerse una nueva cultura y religión; poco a poco se fueron introduciendo algunas celebraciones religiosas como la Semana Santa.

A partir de la época colonial, el teatro parte de los modelos procedentes de España y van surgiendo autores como Sor Juana Inés de la Cruz con su obra "Los Empeños de una Casa", comedia de enredo.

Hasta mediados del siglo XX el teatro latinoamericano adquirió madurez al tratar temas propios, tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va dirigido.

Las influencias brechtianas han encontrado un buen campo en Latinoamérica aquejada de problemas políticos, culturales y sociales. Han surgido teóricos dramaturgos como el colombiano Enrique Buenaventura, el Teatro Experimental de Cali; Augusto Boal, en Brasil que ha desarrollado técnicas de teatro callejero y para obreros, autor de la obra "Teatro del Oprimido".

Grupos como Raja Tabla y la Candelaria que se interesaron por desarrollar un teatro que sirva como medio de discusión de la realidad social, sin dejar de lado el gusto estético y espectacular del drama.

3.6. EL TEATRO CONTEMPORÁNEO EN BOLIVIA



Mar. Dirigida por Aristides Vargas de Teatro de los Andes, es una compañía boliviana de teatro, que tiene como característica principal, el trabajo y la creación colectiva de las obras que presentan, donde todos, director y actores, aportan para lograr que la obra sea original. El Teatro de los Andes fue fundado por César Brie en agosto de 1991.

Villamil con "El Hoyo", "Hualaychos" y el destacado y fecundo escritor Raúl Salmón con sus obras: "La Calle del Pecado", "Los Hijos del Alcohol" y otras. Guillermo Frankovich con sus obras: "El Monje de Potosí", "Como los Gansos"; Raúl Botelho G. con "La Danza Capitana", Gastón Suárez con su obra "Vértigo o El Perro Vivo", Guido Calabi con su obra "La Nariz", Sergio Suárez Figueroa con "El Hombre del Sombrero de Paja", Luis H. Antezana, Oscar Barberí con "Tu nombre en Palo Escrito", Juan Claudio Lechín "Fernando, el caótico" y otros.

Tuvo una evolución muy lenta y nada significativa, determinada por un contexto social, histórico y político en el que vivieron los dramaturgos.

En 1920 empezaron a surgir autores que trataron de dar una nueva tónica al teatro basándose en posturas realistas; en el país se vivieron épocas históricas muy duras como la Guerra del Chaco, las reivindicaciones sociales, el nacimiento del sentimiento nacionalista que poco a poco fueron encarnando en el hombre boliviano. Temáticas preocupantes que fueron plasmándose en las obras de los dramaturgos.

Después de la Guerra del Chaco, el realismo y el costumbrismo dan origen a la puesta en escena de obras con temáticas sociales de carácter colectivo y personal.

Algunos autores destacados son: Joaquín Gañire con su obra: "Con el Alma de Cristal", Antonio Díaz

Nota Literaria

LA POESÍA.

"La poesía es una manera ideal y bella de concebir, de sentir y de expresar las cosas". La poesía es una creación con fantasía, imaginación, sensibilidad, ingenio, sentimiento, en pocas palabras, con divina esencia poética.

4. LA POESÍA

Es un género literario entendido como una descripción subjetiva, metafórica, formada por versos, los grupos de versos son llamados estrofas. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.

El lenguaje poético se centra en la función poética, es decir, el emisor trabaja sobre la forma del poema (el mensaje) para crear belleza con las palabras y generar el ritmo que lo caracteriza. Para lograrlo, el poeta estudia, con cuidado, no solo lo que ira a decir, sino como lo hará, explora las múltiples posibilidades de significación de las palabras, para ello utiliza recursos literarios y sonoros.

El salón de las ideas



1.- ¿Cuál es su apreciación respecto a la evolución de la literatura y el arte como expresión de la cultura nacional en relación a la literatura y el arte en Latinoamérica? Expliquen.

2.- Describan los tipos de narradores del cuento.

3.- Expliquen brevemente los elementos de la novela.

4.- En algunos países los actores viven del teatro, lo que significa que hay una cultura para ver, actuar y vivir del teatro, ¿en Bolivia ocurre lo mismo? ¿Por qué?

5.- En el siguiente cuadro expliquen las diferencias entre:

CUENTO	NOVELA	TEATRO	POESÍA

6.- ¿Creen que la música es un componente indispensable en la expresión artística?

7.- Recurriendo a su capacidad creativa e imaginativa escriban un cuento tomando en cuenta la trama: tema, asunto, personajes y acciones; además decidan el tipo de narrador.

8.- A partir de la lectura de una novela analicen el asunto y los elementos de la novela.

9.- De acuerdo a sus expectativas e intereses profundicen algunos puntos del tema y presenten sus informes en una técnica sintetizadora.

10.- Elijan una canción folklórica de nuestro acervo nacional y con la orientación de su profesor o profesora escuchen y analicen la letra y composición.