

EL PUNTO DE PARTIDA DE LA FILOSOFÍA

Fortalecemos la autoestima **SER**, a través del estudio del asombro y del pensamiento humano **SABER**, haciendo resúmenes de los contenidos temáticos **HACER**, para fortalecer la identidad personal **DECIDIR**.

PRÁCTICA 🖉

- 1. Realizamos un fotolenguaje mostrando aspectos de la curiosidad.
- 2. Observamos videos y documentales sobre el desarrollo del pensamiento humano a lo largo de la historia.
- 3. Resolvemos las actividades que anteceden a cada tema de la unidad.
- 4. Realizamos resúmenes de los temas avanzados, en el cuaderno de apuntes.

TEORÍA 📆

- 1. Resolvemos las actividades que anteceden a los temas de la unidad.
- 2. Investigamos la manifestación de la curiosidad en el desarrollo del pensamiento humano.
- 3. Identificamos los distintos procesos en el desarrollo del pensamiento humano, el devenir histórico.

VALORACIÓN 📳

- 1. Valoramos la curiosidad humana en el desarrollo del pensamiento.
- 2. Reflexionamos sobre el desarrollo del pensamiento humano en el devenir histórico.
- 3. Valoramos los contenidos teóricos de la unidad.

PRODUCCIÓN 🐎

1. Producimos resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc., de los contenidos de la unidad.

TEMA 1

EL PENSAMIENTO HUMANO EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA Y LAS CULTURAS

Introducción

Qué es la historia? ¿Cómo se hace historia? ¿Qué es la cultura? ¿Quiénes hacen cultura? Son las preguntas que 🖊 responderemos en este tema. Para ello, veremos la visión objetiva y subjetiva de la historia, analizaremos el trabajo y la palabra como móviles de la historia, el sentido de la historia y su influencia en el progreso de las sociedades. Definiremos la cultura y, al hacerlo, veremos que no existe una definición precisa de cultura. Estudiaremos la cultura como forma y expresión de una sociedad, como diferencia esencial entre el ser humano y los otros seres del universo. Reflexionaremos sobre cómo la cultura nos hace seres críticos, sobre la pluriculturalidad como un valor y como un fenómeno mundial

MOMENTO DE LA PRÁCTICA





Analicemos las imágenes anteriores:

- 1. ¿Qué representa el primer cuadro?
- 2. ¿Por qué las personas del primer cuadro no tienen vergüenza de estar casi desnudas?
- 3. ¿Los personajes del primer cuadro poseen cultura?, ¿por qué?
- 4. ¿Qué expresa el cuadro dos?
- 5. ¿Cuál de los cuadros expresa progreso?, ¿por qué?
- 6. ¿Cuál de los cuadros representa una vida tranquila?, ¿por qué?

MOMENTO DE LA TEORÍA

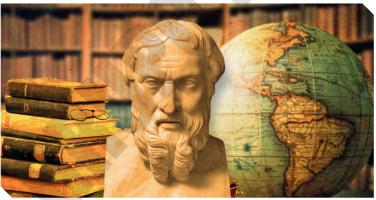
1. Definición de historia



▲ La historia es una disciplina que investiga los eventos, las acciones y los procesos que han ocurrido a lo largo del tiempo, con el objetivo de comprender y explicar cómo ha evolucionado la humanidad.

1.1. La visión objetiva y subjetiva de la historia

La historia se escribe y se hace. ¿Quiénes hacen historia? Los hombres viviendo en una determina sociedad y en un determinado tiempo y espacio. ¿Quiénes escriben historia? También los hombres desde una visión subjetiva y objetiva. La visión subjetiva se da cuando el historiador se inclina ideológicamente a los sucesos que va a escribir y lo hace desde su punto de vista personal influenciado por sus creencias ideológicas. La visión objetiva se da cuando el historiador escribe los sucesos sin tomar en cuenta sus inclinaciones ideológicas y sus creencias personales. Muchas veces, esta visión es la menos frecuente.



La historia la escriben los hombres.

1.2. El trabajo y la palabra como móviles de la historia

La historia, como creación de un mundo más humano por obra del hombre, está sostenida en su realización por dos factores inseparables: la palabra y el trabajo. La palabra ejerce una función mediadora fundamental entre las diversas generaciones, especialmente a través de la enseñanza y del estudio. Es a través





https://youtu.be/yUu8q-WXGPQ?si=ItloUqAeVIOUtIzS 🔆 3:38 min.

Ejercicio 1

- 1. ¿Quiénes escriben historia?
- 2. ¿Con qué que leemos e interpretamos la historia?
- 3. ¿De la mano de qué ha ido desarrollándose la historia?

de la palabra, ya sea hablada o escrita, que existe la continuidad histórica, porque es con ella que leemos e interpretamos la historia. El trabajo, por su parte, es el puente de apoyo de la obra histórica, en cuanto que todo bien cultural es creado por el trabajo humano, en el contexto de una comunidad. Todo el patrimonio cultural es fruto del trabajo realizado durante infinitas generaciones en el tiempo.

1.3. El sentido de la historia

El sentido de la historia es crear una hermandad más profunda entre los que comparten un grupo o comunidad, estableciendo lazos de pertenencia, porque la historia nos socializa y nos impulsa a planificar nuestro presente y futuro como individuos y como parte de una sociedad, a partir de nuestro pasado.

Encontramos un sentido en la historia cuando nos damos cuenta de que ella no recoge solamente los hechos y acontecimientos que contribuyen positivamente a la construcción de un mundo más humano, sino que también es el testimonio de las vacilaciones, de las desaprobaciones, de los intentos de opresión. Hay sentido en la comprensión de la historia cuando ella es la expresión de la ignorancia humana, de las dificultades para comprender en qué sentido hay que trabajar, cuando describe la debilidad, los fracasos y la impotencia del hombre para dominar los hechos concretos y para realizar un mundo libre y fraternal.

1.4. Historia y progreso

La historia ha ido desarrollándose de la mano de los progresos en diferentes campos, ya sea en la ciencia, la tecnología, la religión, en la solución de los problemas sociales, la comprensión de los valores, etc. Sin embargo, el progreso parece que no llegó a algunas partes del mundo, para solucionar problemas sociales como el hambre, la desigualdad social, los conflictos bélicos, las enfermedades para las que aún no existen vacunas o curas, tal es el caso del SIDA, el cáncer, etc.



▲ Desarrollo de la tecnología a través de la historia.

2. Definición de cultura

Hoy en día no existe una definición precisa de cultura, por el hecho de que no existe una sola cultura, sino una diversidad de culturas que conviven e interactúan en un espacio.



La historia socializa una sociedad a partir del pasado.



Oué es la cultura?



https://youtu.be/RFJN0LYY3BQ?si=qYZyy1_lkmgcqkS-3:55 min.



La historia del hombre y su relación con el mundo pasa por un relato.

Ejercicio 2

- 1. ¿Por qué no existe una definición precisa de cultura?
- 2. ¿Con la cultura, sobre qué reflexiona el hombre?
- 3. ¿Diferencia esencial entre quiénes es la cultura?

2.1. Características de la cultura

A continuación, veremos algunas de las características de la cultura:

2.1.1. La cultura como forma y expresión de una sociedad.-La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

2.1.2. La cultura como diferencia esencial entre el ser humano y los otros seres del universo.- Desde sus orígenes, la cultura ha sido la diferencia esencial entre el ser humano y el resto de los animales y demás entes (animados e inanimados). Esta es la razón para afirmar que la cultura es toda la información de las habilidades, de lo que posee y hace el ser humano.

2.1.3. La cultura nos hace seres críticos.- La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres, específicamente, humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella, discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce, como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras, que lo trascienden.



Culturas alrededor del mundo

2.2. La pluriculturalidad

La pluriculturalidad es la coexistencia pacífica e interrelacionada de diversas culturas en el seno de la sociedad. Es decir, cuando se habla de pluriculturalidad, se hace referencia a que varias culturas conviven en un determinado territorio o un Estado. Es el caso de nuestro país que se denomina "Estado Plurinacional", porque existe una buena cantidad de culturas o naciones, de las cuales 36 son reconocidas.

2.2.1. La pluriculturalidad como un valor.- La pluriculturalidad es considerada como un valor, porque promueve la convivencia entre múltiples culturas compartiendo conocimientos y tradiciones que enriquecen a una nación. En la pluriculturalidad, todas las culturas deben ser respetadas, sin que unas se impongan sobre otras. De este modo, las diferentes tradiciones pueden coexistir y los integrantes de cada cultura pueden disfrutar de sus derechos.

2.2.2. La pluriculturalidad, un fenómeno mundial.- El fenómeno de la pluriculturalidad está presente en todos los países, donde la migración forma parte de un fenómeno social en el que los

habitantes cambian sus formas de vida, adquieren otras costumbres y a la vez introducen las suyas. Eso ocurre en América Latina donde la pluriculturalidad corresponde a las culturas autóctonas que se han mezclado con las culturas europeas, especialmente con la española, la portuguesa y francesa, que llegaron

en tiempos de la colonia, y que con el paso del tiempo se han desarrollado en la cultura latinoamericana. Lo mismo pasa con Estados Unidos y Europa, donde la pluriculturalidad es producto de la migración de latinoamericanos y africanos en gran medida, y asiáticos en baja escala.

Ejercicio 3

- ¿En la pluriculturalidad, de qué deben disfrutar los integrantes de la sociedad?
- 2. ¿Qué comparten las múltiples culturas en la pluriculturalidad?
- 3. ¿Cuántas culturas o naciones están reconocidas en Bolivia?



Pluriculturalidad se refiere a varias culturas comprendidas en un solo territorio.

Marca el inciso correcto:

- 1. La historia...
 - a. se escribe
 - **b.** se hace
 - c. no existe como tal
 - d. Incisos a y b
- 2. ¿Quiénes hacen historia?
 - a. Los hombres viviendo en una determina sociedad.

Fecha asignada:____/ ____/ ____

- b. Los hombres viviendo en determinado tiempo y espacio.
- c. Los historiadores y los filósofos.
- d. Incisos a y b
- 3. La visión subjetiva de la historia se da...
 - a. cuando el historiador se inclina ideológicamente a los sucesos que va a escribir.
 - **b.** cuando el historiador lo hace desde su punto de vista personal.
 - c. cuando el historiador se deja influenciar por sus creencias ideológicas.
 - d. Todos los incisos anteriores
- 4. La visión objetiva de la historia se da...
 - a. cuando el historiador escribe los sucesos sin tomar en cuenta sus inclinaciones ideológicas.
 - b. cuando el historiador escribe los sucesos sin tomar en cuenta sus creencias personales.
 - c. cuando el historiador escribe los sucesos tomando en cuenta sus pensamientos personales.
 - d. Incisos a y b
- 5. Es a través de la palabra que existe la continuidad histórica, porque...
 - a. a través de ella crecemos culturalmente.
 - b. existimos históricamente.
 - c. es con ella que leemos e interpretamos la historia.
 - d. Todos los incisos anteriores
- 6. Todo el patrimonio cultural es fruto...
 - a. de la verdad histórica
 - b. de lo vivido día a día
 - c. del trabajo realizado durante infinitas generaciones en el tiempo.
 - d. Todos los incisos anteriores
- 7. El sentido de la historia es...
 - a. tener hombres y mujeres libres.
 - **b.** convivir pacíficamente.
 - c. tener un sentido crítico de la historia.
 - d. es crear una hermandad más profunda entre los que comparten un grupo o una comunidad.

Fecha asignada: /	/ Fecha de	e revisión: / /
reciia asiyilada/	/ reclia ut	: TEVISIOH / / /



Tomando en cuenta el cuadro anterior, construye una historia:

- Indica cómo pudieron llegar las personas que están representadas en la ilustración a América.
- · Qué nombre reciben las personas en nuestro país.
- Oué está sucediendo en la escena que se muestra en el cuadro

a: La historia debe		, , ,	