



## MITO, COSMOVISIÓN, FILOSOFÍA EN ORIENTE, OCCIDENTE Y ABYA YALA

### Orientaciones metodológicas para la UNIDAD I

#### PRÁCTICA

1. Realizamos un fotolenguaje mostrando las diferentes manifestaciones de tradiciones de las culturas China, India y Egipto.
2. Observamos videos y documentales sobre las cosmovisiones de Abya Yala.
3. Leemos y analizamos las lecturas que anteceden a cada tema de la unidad.
4. Realizamos resúmenes de los temas avanzados, en el cuaderno de apuntes.

#### TEORÍA

1. Leemos los cuentos que anteceden los temas de la unidad.
2. Investigamos los orígenes del mito, la cosmovisión y la filosofía en Oriente, Occidente y Abya Yala.

- Tema 1. MITO, COSMOVISIÓN, FILOSOFÍA EN ORIENTE.
- Tema 2. MITO, COSMOVISIÓN, FILOSOFÍA EN OCCIDENTE
- Tema 3. FILOSOFÍA EN ABYA YALA.

## OBJETIVO HOLÍSTICO

Valoramos las distintas cosmovisiones del Estado Plurinacional **(SER)**, a través de una fundamentación filosófica de los mitos y tradiciones del oriente, occidente y de Abya Yala **(SABER)**, comprendiendo el comportamiento individual y social de cada persona **(HACER)**, para construir un mundo más justo y humano, respetando su individualidad, sus costumbres y tradiciones **(DECIDIR)**.

## SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES **EVALUATIVAS**

### SABER

1. Identificamos los elementos de la antropología **Nota:.....**
2. Investigamos el aporte de la Antropología filosófica en la comprensión de la cultura y del comportamiento humano. **Nota:.....**

### HACER

1. Presenté los análisis de lecturas y las actividades evaluativas de cada tema, en el libro, en el tiempo establecido. **Nota:.....**
2. Presenté los resúmenes y los ejercicios del contenido teórico de los temas, en el tiempo establecido. **Nota:.....**

### SER - DECIDIR

1. Nunca falté. **Nota:.....**
2. Nunca llegué tarde. **Nota:.....**
3. Cumplí responsablemente las normas de la Unidad educativa. **Nota:.....**
4. Presenté en la fecha establecida las actividades de cada tema, en el cuaderno y el libro. **Nota:.....**
5. Me preparé con anticipación para rendir responsablemente mis exámenes escritos y orales. **Nota:.....**

### VALORACIÓN

1. Valoramos el aporte de las antiguas civilizaciones de Oriente, Occidente y Abya Yala, en el desarrollo de las ciencias actuales.
2. Valoramos las distintas cosmovisiones de nuestro país.
3. Evaluamos los contenidos teóricos de la unidad.

### PRODUCCIÓN

1. Producimos resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales entre otros, de los contenidos de la unidad.

## Introducción

Vamos a empezar nuestro curso de Filosofía conociendo mitos y cosmovisiones de culturas antiguas, como la Sumeria, China, India y Egiptia. De éstas cuatro civilizaciones la primera ya desapareció, ahora en el que fue su territorio existen diferentes países. De los sumerios identificaremos su origen, el papel de sus dioses en la vida cotidiana y el origen de las cosas, según su mitología. De los egipcios estudiaremos su evolución histórica desarrollada en los periodos tinita, méfico, tebano; la época de su apogeo y su decadencia. Identificaremos su organización social, su concepción del cosmos y su mitología. De los chinos identificaremos algunos aspectos de su pasado milenario, la concepción del cosmos en sus antiguos escritos y la creación del universo, según su mitología. De los hindúes identificaremos su origen, la concepción del cosmos según sus mitos, su religión, el papel de la mujer y su sistema de castas.

Iniciaremos el tema analizando "El mito de la creación en la mitología japonesa" y concluiremos resolviendo una actividad evaluativa que sintetizará el contenido del tema.

## Dimensión del SER

### Conociendo palabras



**Deidad.-** Esencia o naturaleza propia de Dios o de los dioses.

**Embarcar.-** Introducir personas, objetos, animales, etc., en una embarcación, tren, avión u otro medio de transporte.

**Sumir.-** Hundir o meter debajo de la tierra o del agua.

### Analizando la lectura

- En el mito encuentra un valor, explica en qué consiste y anota en qué lugar aparece.

---



---



---



---



---

### MITO DE LA CREACIÓN EN LA MITOLOGÍA JAPONESA

Los primeros dioses convocaron dos criaturas divinas a la existencia, el varón Izanagi y la mujer Izanami, y les encargaron la creación de la primera tierra. Para ayudarles a realizar esto, se les dio a Izanagi e Izanami una lanza decorada con joyas. Las dos deidades fueron al puente colgante entre el Cielo y la Tierra, y agitaron el océano con la lanza. Cuando las gotas de agua salada cayeron de la punta de la lanza, formaron la isla Onogoro.

Descendieron del puente de los cielos e hicieron su casa en la isla. Ya que deseaban unirse construyeron un pilar y alrededor de él levantaron un palacio. Izanagi e Izanami giraron alrededor del pilar en direcciones opuestas y cuando se encontraron, Izanami, la **deidad** femenina, habló primero con un saludo. Izanagi pensó que esta no era la manera apropiada, sin embargo, se unieron de todos modos. Tuvieron dos hijos, Hiruko y Awashima, pero fueron malhechos y no se consideraron dioses.

Pusieron a los niños en un bote y los **embarcaron** al mar. Entonces les pidieron a los otros dioses una respuesta sobre lo que hicieron mal. Ellos respondieron que el dios masculino debió haber iniciado la conversación durante la ceremonia de unión. Así que Izanagi e Izanami se dirigieron alrededor del pilar una vez más, y esta vez, cuando se encontraron, Izanagi habló primero y su matrimonio fue exitoso. De esta unión nacieron las ocho grandes islas de la cadena japonesa.

Crearon seis islas más y muchas deidades. Sin embargo, Izanami murió al dar a luz a Kagutsuchi. Fue enterrada en el monte Hiba. **Sumido** en cólera, Izanagi mató a Kagutsuchi.



Izanagi se lamentó de la muerte de Izanami y emprendió un viaje a Yomi o la tenebrosa tierra de los muertos. Izanagi encontró muy poca diferencia entre Yomi y el mundo terrenal, excepto por la oscuridad eterna. Sin embargo, esta oscuridad sofocante fue suficiente para provocarle dolor en ausencia de la luz y la vida en la tierra de arriba. Rápidamente buscó a Izanami y la encontró. En un principio Izanagi no pudo verla por completo debido a que las sombras ocultaban su apariencia. Sin embargo, él le pidió a ella que regresara con él. Izanami le escupió, indicándole a Izanagi que ya era demasiado tarde. Ella ya había probado el alimento del **inframundo** y ahora ya era una con la tierra de los muertos. Ella no podría regresar más a la vida.

Izanagi se quedó impactado por estas noticias, pero aun así renunció a **ceder** ante los deseos de Izanami de quedarse en la oscuridad de Yomi. Izanami aceptó volver al mundo superior, pero antes le pidió a Izanagi que le dejara tiempo para dormir y que no entrara en su dormitorio.

Mientras que Izanami dormía, él tomó el peine que sostenía su largo cabello y lo encendió como una antorcha. Bajo la repentina explosión de luz, él vio la horrible forma de la que fue una vez hermosa y agraciada Izanami. Ahora ella era una forma de carne en descomposición con gusanos y criaturas asquerosas que se deslizaban sobre su cuerpo destrozado.

Gritando ruidosamente, Izanagi no tuvo control sobre su miedo y comenzó a correr, intentando volver a la vida y abandonando a su esposa muerta. Izanami se despertó llorando **indignada** y lo persiguió. Shikomes salvajes o las mujeres asquerosas también persiguieron al asustado Izanagi, guiadas por Izanami para atraparlo. Pensando rápidamente, Izanagi lanzó su gorro, el cual se convirtió en un racimo de uvas negras. Las shikomes tropezaron con éstas, pero continuaron su búsqueda. Después, Izanagi lanzó su peine, que se convirtió en un grupo de brotes de **bambú**.

Ahora eran las criaturas de Yomi quienes comenzaron a perseguirlo, pero Izanagi orinó en un árbol, creando un gran río que aumentó su aplomo. Desafortunadamente, todavía persiguieron a Izanagi, forzándolo a lanzar melocotones sobre ellos. Él sabía que esto no los retrasaría por mucho tiempo, pero él ya estaba casi libre, porque los límites de Yomi ahora estaban más cerca.

Izanagi llegó rápidamente a la entrada y la tapó inmediatamente con una piedra inmensa la boca de la caverna. Izanami gritó detrás de esta impenetrable barricada y le dijo a Izanagi que si él no la dejaba salir ella destruiría a 1.000 residentes vivos cada día. Él furiosamente le contestó que entonces el daría vida a 1.500.

Y de esta manera comenzó la existencia de la muerte, causada por las manos de la orgullosa Izanami, la esposa abandonada de Izanagi.

**De: Hebe Novich, Mitología japonesa. Ed. Koudansha. Tokio 2008.**

## Analizando la lectura

- Encuentra un antivalor en la lectura, explica en qué consiste y anota en qué lugar aparece.

---



---



---



---



---

- ¿Qué aprendiste de la lectura, por qué?

---



---



---



---



---



## Conociendo Palabras

**Inframundo.-** Mundo de los muertos y de los espíritus.

**Ceder.-** Dar, transferir o traspasar a alguien una cosa, acción o derecho.

**Indignar.-** Irritar o enfadar vehementemente a alguien.

**Bambú.-** Planta de la familia de las gramíneas, originaria de la India, con tallo leñoso de hasta 20 m de altura, cuyas cañas, aunque ligeras, son muy resistentes y se emplean en la construcción y en la fabricación de muebles y otros objetos.



# ANALICEMOS LA LECTURA

FECHA DE ASIGNACIÓN:...../...../.....

FECHA DE REVISIÓN:...../...../.....

1. ¿En que se asemeja a la mitología andina sobre la creación de la Tierra?

---

---

2. ¿Qué encargo tenían Izanagi e Izanami?

---

---

3. ¿Crees que alguna vez existió un puente colgante entre la Tierra y el Cielo? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Por qué la primera unión de Izanami e Izanagi no dio resultado?

---

---

5. ¿Por qué en la segunda vuelta al pilar debía comenzar la conversación el varón?

---

---

6. ¿Consideras que Izanami hizo mal al hablar primero? ¿Por qué?

---

---

7. ¿De la segunda unión de Izanami e Izanagi qué nacieron?

---

---

8. ¿Cómo se llama la tenebrosa tierra de los muertos?

---

---

9. ¿Cuál era la diferencia entre Yomi y la tierra?

---

---

10. ¿Quién causó la existencia de la muerte?

---

---

11. ¿Qué pasaría si no existiera la muerte?

---

---

12. ¿Qué mensaje nos da la lectura sobre la cultura de China?

---

---

Cuando se habla de “filosofía de oriente”, hacemos referencia a los mitos, cosmovisión, tradiciones, etc., de los pueblos antiguos, como el de los sumerios, egipcios, chinos, hindúes, etc. Algunos de estos pueblos ya no existen, otros sí. A continuación, veremos algunos aspectos de la cosmovisión y la filosofía de los pueblos mencionados:

### 1. LA CIVILIZACIÓN SUMERIA

#### 1.1. ¿Quiénes eran los sumerios?

El término “sumerio” es el nombre común dado a los antiguos habitantes de baja Mesopotamia por sus sucesores, los semitas acadios. Los sumerios utilizaron las aguas del Tigris y el Eufrates para cultivar la tierra, construir ciudades y dar inicio a la civilización. De aquella civilización sumeria, los pueblos que han quedado en esa región, los que serían los “herederos” sumerios, son los pueblos actuales de Irán, Irak y Siria.

#### 1.2. Papel de los dioses en la vida cotidiana de los sumerios

Los hombres y mujeres sumerios creían que los dioses controlaban el pasado y el futuro, que les revelaban las habilidades que poseían, incluyendo la escritura, y que los dioses les proporcionaban todo lo que necesitaban saber. Según la tradición sumeria, los dioses crearon al ser humano a partir del barro con el propósito de que fueran servidos por sus nuevas criaturas. Cuando estaban enojados o frustrados, los dioses expresaban sus sentimientos a través de terremotos o catástrofes naturales.

#### 1.3. El origen de las cosas, según la mitología sumeria

Según los sumerios las cosas que existen en el universo tienen origen divino. Veamos: Nammu, el dios máximo, creó el cielo y la Tierra. Entre el cielo y la Tierra dieron a luz a dos dioses: al dios masculino An y a Ky, la diosa femenina. Creían que Ki y An habían procreado un hijo llamado Enlil, que era la atmósfera, el viento y la tormenta. Creían que él separó el día de la noche. Ki y Enlil sentaron las bases de la creación de las plantas, los seres humanos y otras criaturas. Los dos dieron forma a la humanidad a partir de la arcilla.

### 2. LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

#### 2.1. ¿Quiénes eran los egipcios?

Los egipcios forman parte de una de las civilizaciones más antiguas del mundo que, hoy en día, geográficamente mantiene el lugar que ocupó siempre. Es una de las culturas que ha permanecido con el mismo nombre hasta la actualidad. A continuación, veremos algunos detalles de esta cultura.

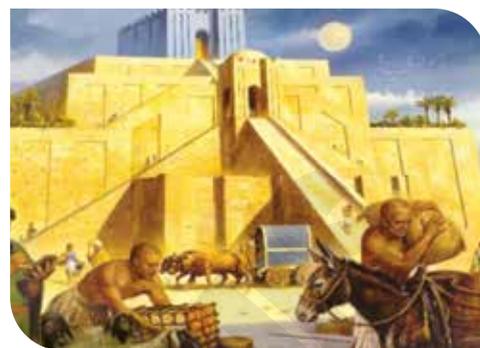
#### 2.2. Evolución histórica del antiguo Egipto

Los egiptólogos han dividido la historia de Egipto de dos maneras: por su ubicación y por cronología. Nosotros tomaremos la primera, y según su ubicación históricamente Egipto se divide en los siguientes periodos: legendario, tinita, menfítico, tebano, apogeo, decadencia. Ahora veamos a cada uno de estos periodos:

**2.2.1. Periodo legendario.-** Es el periodo en el que gobernaron los reyes, servidores del dios Horus. Los hombres vivían agrupados en clanes sociales. Algunos hechos notables de este periodo son: el establecimiento del calendario, la aparición de la escritura jeroglífica y la división del territorio en dos regiones bien definidas: Alto y Bajo Egipto.

**2.2.2. Periodo tinita.-** Este periodo recibió el nombre de “tinita” por la gran prosperidad que alcanzó la ciudad de Tinis. En esta época surgió el primer faraón llamado Menes, quien unificó los reinos del Alto y Bajo Egipto. Entre lo más sobresaliente de este periodo podemos citar la construcción de los primeros canales de riego y el hecho de establecer que las mujeres podían ascender al trono real.

**2.2.3. Periodo menfítico.-** Se llamó periodo menfítico por la notoriedad que alcanzó la ciudad de Menfis, fundada por el faraón Menes. Entre



Representación gráfica de la civilización sumeria

### Ejercicio 1

En tu cuaderno de actividades responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Según los sumerios de qué está creado el ser humano?
2. ¿Cómo se llama el dios sumerio masculino?
3. ¿Según la mitología sumeria quiénes sentaron las bases de la creación de las plantas, los humanos y otras criaturas?
4. ¿Qué culturas forman parte de los pueblos antiguos?
5. ¿A qué civilización antigua pertenecieron Irán, Irak y Siria?



Construcciones de la antigua civilización egipcia



Dios Atón

los hechos sobresalientes en este periodo podemos mencionar: la construcción de las pirámides de Keops, Kefrén y Mícerinos, así como de la esfinge, además de bibliotecas en distintos lugares del país.

**2.2.4. Periodo tebano.-** Se llamó periodo tebano porque fue la ciudad de Tebas la que se constituyó como la capital de Egipto. Entre los hechos sobresalientes podemos citar la construcción del gran Edificio del Laberinto, que tenía 12 patios y 1.500 salas; y la construcción del lago artificial de Meris, para el regadío.

**2.2.5. Periodo del apogeo.-** Se llama periodo del apogeo porque fue cuando Egipto alcanzó su máxima expansión, gracias a las grandes conquistas emprendidas por los faraones Tutmosis, El Grande y Ramsés II. En el tiempo de Amenofis IV se estableció el monoteísmo en torno al dios Atón.

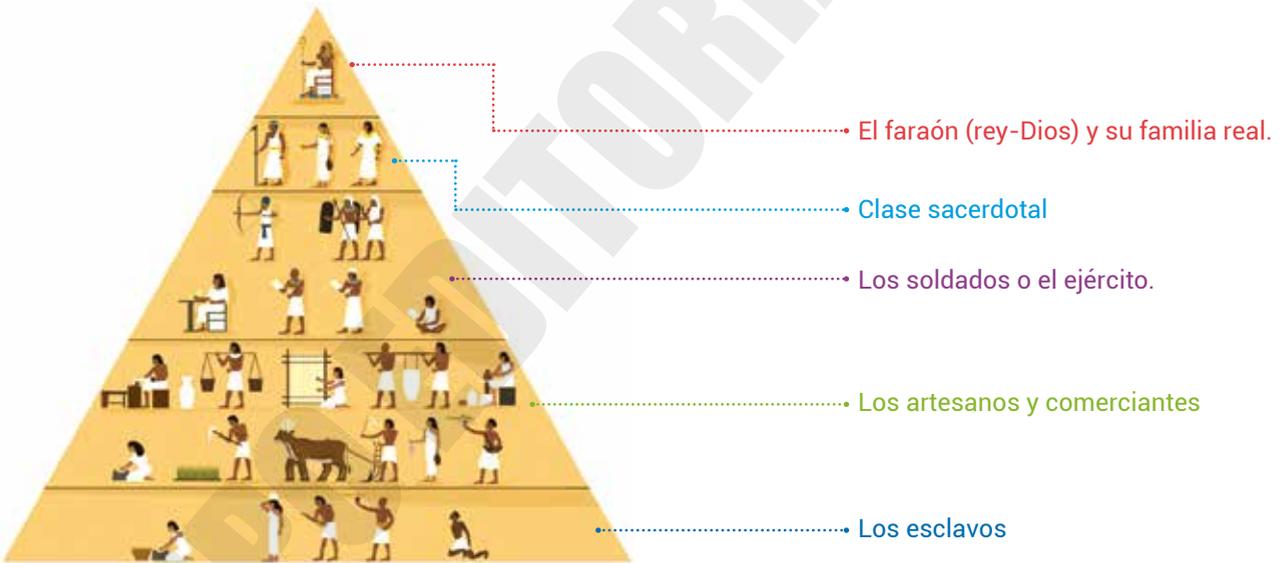
**2.2.6. Periodo de decadencia. -** Egipto entró en decadencia por dos razones fundamentales:

Las luchas entre dinastías del Alto y Bajo Egipto, que lo debilitaron política, económica, cultural y socialmente.

Las sucesivas conquistas de los persas, comandados por Cambises; de los griegos, con Alejandro el Grande a la cabeza; y, de los romanos quienes, capitaneados por Octavio, vencieron a la reina Cleopatra en la batalla de Actium.

**2.3. Organización social**

La pirámide social del antiguo Egipto estaba organizada de la siguiente manera:



© Grupo Editorial Kipus. Prohibida su reproducción

**Ejercicio 2**

En tu cuaderno de actividades responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Según su ubicación en qué periodos se divide Egipto?
2. ¿En qué periodo se estableció el calendario egipcio?
3. ¿Cómo se llamaba el primer faraón?
4. ¿Por qué se llamó periodo méfico?
5. ¿En qué periodo se construyeron las bibliotecas en Egipto?
6. ¿Entre los egipcios la concepción del cosmos a qué estaba relacionada?

**2.4. La concepción del cosmos en los egipcios**

La concepción del cosmos entre los egipcios estaba relacionada con su mitología. En distintas partes de Egipto y en sucesivas épocas hubo una creencia diferente sobre el relato cosmogónico. Por ejemplo: en la ciudad de Hieracómpolis existía una creencia muy antigua, expresaba que antes de que existiera el universo, existía solamente un inmenso océano oscuro y húmedo como un vientre materno. Ese océano llevaba el nombre de Nun. Desde las profundidades de Nun apareció un día una gran colina. Horus, el dios halcón, se posó en la cima de esta colina. Desde allí, voló hacia todas las direcciones a la vez, creando así el universo y dándole un orden.

### 3. CIVILIZACIÓN CHINA

#### 3.1. Apuntes de la China antigua

La cultura china, una de las civilizaciones más antiguas del mundo, hoy recibe el nombre de República Popular de China. Tiene sus orígenes en la cuenca del río Amarillo, después de que se comenzara a cultivar arroz y otros elementos en el lugar. En la tradición oral queda la creencia de que la primera dinastía que apareció en China fue la Xia, la cual ostentó el poder del centro de China entre el siglo XXI a. C. y el siglo XVI. Hacia los años 776–476 a.C. se produjo una especie de revolución cultural gracias a la labor de grandes filósofos, entre ellos el más notable: Confucio. En el periodo 221–206 a. C. se construyó la Gran Muralla China. Entre 206 a. C. y 20 d. C. florecieron la agricultura, la industria y el comercio. Fue también en este periodo que se inventaron el papel y el sismógrafo.



La Gran Muralla China se extiende por más de 8.000 Kilómetros a través de China

#### 3.2. La concepción del cosmos en los antiguos chinos

Los antiguos textos chinos recogen diversas tradiciones mitológicas sobre los orígenes del mundo y del ser humano. En ellas, dioses y héroes son concebidos como prototipos de perfección y como modelos didácticos aplicados a la política, al concepto del buen gobierno y a la moral del gobernante ideal.

**3.2.1. La creación del universo, según la mitología china.** - Entre los muchos relatos míticos sobre la creación, que tienen los chinos, existe el siguiente mito:

En el principio no había nada en el universo salvo un caos total. En una primera era de 18.000 años, aquel caos se fue fusionando en un huevo cósmico dentro del cual los principios opuestos del yin y del yang se fueron equilibrando. Por fin, al cabo de aquel ciclo, el huevo eclosionó y de él salió Pangu, normalmente representado como un gigante primitivo y velludo vestido con pieles. Inmediatamente Pangu emprendió la tarea de crear el mundo: separó el yin del yang con un golpe seco de su hacha gigante, creando, del yin, la Tierra, y del yang, el cielo.

Para mantenerlos separados, permaneció entre ellos empujando el cielo hacia arriba y la Tierra hacia abajo, mientras él crecía. Esta tarea le llevó otros 18.000 años. Tras otros 18.000 años Pangu se sintió satisfecho y dio por finalizada su tarea, mandó bajar del cielo a los Tres Augustos (los primeros reyes chinos) y se tumbó a descansar. Al poco tiempo murió y todo su ser comenzó a transformarse.

De su aliento surgieron el viento primaveral y las nubes; de su voz, el trueno; del ojo izquierdo, el Sol, y del derecho, la Luna.

Sus cuatro extremidades y su tronco se transformaron en los cuatro puntos cardinales y las cinco montañas sagradas; su sangre, en los ríos; sus músculos, en las tierras fértiles; el cabello y el vello facial, en las estrellas y la Vía Láctea. Su pelo corporal dio origen a los bosques; sus huesos, a los minerales valiosos; la médula, a los diamantes sagrados. Su sudor cayó en forma de lluvia y las pequeñas criaturas (pulgas, piojo, etc.) que poblaban su cuerpo, llevadas por el viento, se convirtieron en los animales y seres humanos, que se esparcieron por el



Huevo Cósmico, del mito de la creación

#### Ejercicio 3

En tu cuaderno de actividades responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué separó Pangu el yin del yang?
2. ¿Qué pasó con Pangu cuando murió?
3. ¿Qué surgió de la voz de Pangu?
4. ¿Cómo son concebidos los dioses y los héroes en las tradiciones mitológicas chinas?
5. ¿La cultura China que nombre recibe hoy?
6. ¿Gracias a qué se da la revolución cultural en la China antigua?
7. ¿Entre qué años florecieron la agricultura, la industria y el comercio en China antigua?
8. ¿Qué recogen los antiguos textos chinos?



Pangu, dios de la creación

mundo, dando lugar al comienzo de los tiempos.

## 4. CIVILIZACIÓN HINDÚ

### 4.1. ¿Quiénes son los hindúes?

Los hindúes son los que profesan o pertenecen al hinduismo. ¿Y qué es el hinduismo? Es un conjunto de religiones, filosofías y formas de vida que se practican en su mayoría en la India y en Nepal. El término "hinduismo" en la India es conocido como "Sanatana Dharma", que traduciendo al castellano llegaría a ser "Religión o ley eterna", "un modo de vida y un orden cósmico". Además de la India y de Nepal, que son mayoritariamente hindúes, el hinduismo es practicado en otros países de Asia y Europa.

### 4.2. La concepción del cosmos para los hindúes

Hablar del cosmos en el mundo hindú es referirse a sus creencias, sus religiones, sus tradiciones, sus costumbres y sus mitos,

Ilustración de la civilización hindú

es decir, su cosmovisión.

### 4.3. El hinduismo, religión politeísta

El hinduismo en cuanto religión es politeísta; es decir, tiene una multiplicidad de formas divinas, y diversos tipos de seres sobrenaturales tanto benévolos como malévolos. En cierto sentido, cada árbol o río se puede asociar con un ser divino. En la creencia hindú cada manifestación divina es, a su vez, una manifestación de un Dios único y trascendente, conocido como Brahman. En otras palabras, Brahman se manifiesta de muchas maneras, ya sean buenas o malas. Sin embargo, las manifestaciones más importantes de este Dios son tres divinidades, las más veneradas en la India y en todo el hinduismo: Brahma, Visnú y Shiva.

### 4.4. Las mujeres en la India de hoy

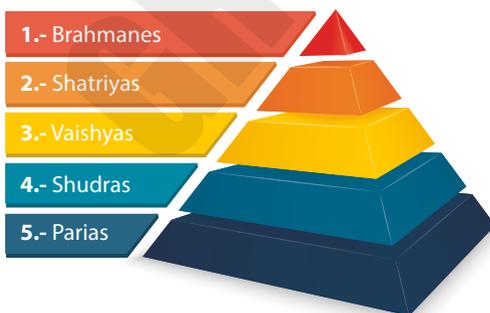
La discriminación de la mujer en la India comienza ya en el vientre materno. Debido a una tradición india, que obliga al padre a casar a sus hijas a temprana edad y a pagar la dote de la boda, ha llegado a generalizarse el aborto selectivo de niñas, el llamado feticidio femenino. Las niñas no son queridas en la familia, porque una hija no podrá cuidar de sus padres cuando sean mayores, ni podrá ocuparse de los ritos funerarios cuando mueran, porque esas son ocupaciones reservadas a los hombres; porque empobrecerán a la familia al tener que pagar la dote; porque después de casadas ya no pertenecerán a la familia de sus padres, sino a la de sus respectivos maridos. En la India, una muchacha, ya desde muy joven, es casada con alguien a quien no conoce, generalmente mucho mayor que ella, y una vez casada tiene que ir a una familia extraña donde será sometida a la tiranía de su suegra, que tiene la obligación de adiestrar a las esposas de sus hijos en los usos y costumbres de la familia. La mujer, cuando se casa y va a vivir con su marido, solamente será considerada un miembro más de la familia cuando le haya dado algún hijo varón a su esposo. Hasta entonces puede ser repudiada en cualquier momento y por cualquier pretexto. Por otra parte, como entra en una familia extensa, donde conviven bajo el mismo techo varias generaciones: cuñados, primos, sobrinos, la suegra tendrá que extremar la vigilancia sobre todos ellos, pero de forma especial sobre el comportamiento de la recién llegada.

### 4.5. El sistema de castas

El hinduismo enseña que cuando Dios creó al mundo, los seres humanos fueron creados de las diferentes partes del dios Brahma: de su boca salieron los brahmanes o sacerdotes, la casta más alta; de los brazos salieron los shatriyas, los militares, guerreros y reyes, que ocupan el segundo nivel de las castas; del pecho y del estómago salieron los vaishyas o comerciantes, artesanos y agricultores, tercera casta; y de los muslos y pies salieron los shudras o agricultores sin tierra. Fuera del sistema de castas y en el último nivel social están los parias, conocidos también como los intocables, los



Brahma, Visnú y Shiva



Sistema de castas

impuros o dalit. Cada casta tiene su Dharma (su función en la sociedad).

#### 4.5.1. Funciones de las castas



▶ A los **brahmanes** está reservado el conocimiento de las leyes divinas y la enseñanza de las mismas, así como las funciones sacerdotales.



◀ A los **shatriyas o guerreros** y reyes les corresponde hacer cumplir las leyes y mantener el orden social, así como ostentar el poder.



▶ Los **vaishyas** son los encargados de las actividades económicas y del trabajo agrario y artesanal.



▶ Los **shudras** tienen reservado el trabajo del campo y los servicios.

▶ Los **parias** están obligados a encargarse de los oficios más serviles y considerados más degradantes: sepultureros, basureros, zapateros y todo trabajo que exija contacto con sangre, piel de animales o materia muerta. Esto explica la creencia de que tocar a un dalit contamina.



**4.5.2. Las castas en la actualidad.-** En la actualidad el sistema de castas sigue vigente en la vida ordinaria de la India, principalmente en el mundo rural y en cuestiones relacionadas con la familia y el matrimonio. Todavía hoy existen más de 160 millones de indios que son considerados intocables, que se les obliga a vivir en áreas separadas en los pueblos, que no pueden entrar en los templos, que no pueden usar los mismos pozos de agua y que les está prohibido acercarse a los miembros de las castas superiores.

**4.5.3. Las castas son determinaciones divinas.-** Según la tradición hindú el orden de las castas es sagrado, por ser una creación divina y por eso nadie puede pasar de una casta a otra en el transcurso de esta vida. Solamente a través de las sucesivas reencarnaciones se puede ir avanzando o retrocediendo en el proceso de purificación y así renacer en una casta superior o inferior. La casta, junto con la familia, es la principal referencia del individuo para toda su vida. Su casta le dice lo que puede o no puede hacer, a lo que puede aspirar y a lo que tiene que renunciar. Este sistema de estratificación en castas es injusto y ha servido para que unos pocos hayan mantenido el poder del conocimiento, el poder económico y el político durante siglos frente a los millones de excluidos, sin necesidad de ningún otro sistema de control social.

### Ejercicio 4

En tu cuaderno de actividades responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Una mujer india cuando se casa dónde va a vivir?
2. ¿En la India qué obligación tiene la suegra con la nuera?
3. ¿En la India, la mujer casada cuándo será considerada un miembro más de la familia?
4. ¿Quiénes salieron de la boca de Brahma?
5. ¿Quiénes deben mantener el orden social y ostentar el poder, en la India?
6. ¿Cómo es el hinduismo en cuanto a su religión?
7. ¿Por qué las mujeres son discriminadas por los hindúes?
8. ¿De qué Dios proceden los seres humanos según el hinduismo?
9. ¿Por qué nadie puede pasar de una casta a otra en el transcurso de esta vida?

Los intocables, llamados parias por ser la clase baja son relegados a realizar trabajos sin relevancia.

FECHA DE ASIGNACIÓN:...../...../.....

FECHA DE REVISIÓN:...../...../.....

### CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quién es el dios máximo de los sumerios?

R.- \_\_\_\_\_

2. ¿Qué pueblos actuales son los herederos de los sumerios?

R.- \_\_\_\_\_

3. ¿Qué creían las mujeres y hombres sumerios respecto a los dioses?

R.- \_\_\_\_\_

4. ¿Según los sumerios quiénes crearon a los seres humanos?

R.- \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo se llama la diosa femenina sumeria?

R.- \_\_\_\_\_

6. ¿Quién creó el cielo y la tierra?

R.- \_\_\_\_\_

7. ¿A quiénes se les da el nombre de sumerios?

R.- \_\_\_\_\_

8. ¿Cómo estaban agrupados los hombres en el periodo legendario?

R.- \_\_\_\_\_

9. ¿Por qué recibió el nombre de periodo tinita?

R.- \_\_\_\_\_

10. ¿En qué periodo se construyen los primeros canales de riego?

R.- \_\_\_\_\_

11. ¿En qué periodo se construyen las pirámides de Keops, Kefrén, Miceros y la esfinge?

R.- \_\_\_\_\_

12. ¿Por qué se llamó periodo tebano?

R.- \_\_\_\_\_

13. ¿En qué periodo se construye el lago artificial de Meris?

R.- \_\_\_\_\_

14. ¿De qué manera debilitaron las luchas entre dinastías a Egipto?

R.- \_\_\_\_\_

15. ¿En la pirámide social de Egipto quiénes ocupan el primer lugar?

R.- \_\_\_\_\_

16. ¿Quién salió cuando el huevo cósmico eclosionó?

R.- \_\_\_\_\_

17. ¿Según el relato mítico de la creación de los chinos en qué se fusionó el caos?

R.- \_\_\_\_\_

18. ¿Qué creó Pangu del Yang?

R.- \_\_\_\_\_

19. ¿Qué surgió del ojo izquierdo de Pangu?

R.- \_\_\_\_\_

20. ¿Dónde tiene sus orígenes la cultura China?

R.- \_\_\_\_\_

21. ¿Entre qué años se inventaron el papel y el sismógrafo. en china antigua?

R.- \_\_\_\_\_

22. ¿Según la mitología china en qué se fusionó el caos cósmico?

R.- \_\_\_\_\_

23. ¿Según el hinduismo de qué fueron creados los seres humanos?

R.- \_\_\_\_\_

24. ¿Quiénes salieron del pecho y del estómago de Brahma?

R.- \_\_\_\_\_

25. ¿De qué oficios se ocupan los parias?

R.- \_\_\_\_\_

26. ¿Qué es el hinduismo?

R.- \_\_\_\_\_

27. ¿Además de la India y de Nepal, que son mayoritariamente hindúes, en donde es practicado el hinduismo?

R.- \_\_\_\_\_

28. ¿Dónde comienza la discriminación de la mujer, en la india?

R.- \_\_\_\_\_

29. ¿Sanatana Dharma, cómo se traduce al castellano?

R.- \_\_\_\_\_

### CALIFICACIÓN DEL PRIMER TEMA DE LA PRIMERA UNIDAD

CALIFICACIÓN DEL PRIMER TEMA DE LA PRIMERA UNIDAD				
INDICADORES	NOTA		FIRMA	
	Primera oportunidad	Segunda oportunidad	Padre, madre o tutor	Estudiante
	Fecha:...../...../.....	Fecha:...../...../.....		
Resolví correctamente el análisis de la lectura: "Mito de la creación en la mitología japonesa".				
Resolví en mi cuaderno el resumen y las actividades de las preguntas de los ejercicios del tema.				
Resolví la actividad evaluativa del libro, correspondiente a la dimensión del hacer.				
Identifiqué el mito, cosmovisión, filosofía en oriente. (examen)				

\_\_\_\_\_  
FIRMA DOCENTE  
PRIMERA OPORTUNIDAD

\_\_\_\_\_  
FIRMA DOCENTE  
SEGUNDA OPORTUNIDAD