

DE AZUL INFINITO

Poemas

ANTOLOGÍA
de **ESCRITORES UNIDOS**

NORMA MAYORGA
GONZALO MONTERO



COLECCIÓN CARLOS RIMASSA



PRÓLOGO

En el principio fue la poesía y el verso se encarnó en la palabra y del poema surgió la literatura. No existe cultura que no haya exaltado la belleza del paisaje, la tristeza del atardecer, la alegría de ser, la esperanza de amar y la ilusión de vivir en forma de verso. Quizá todo escritor en sus inicios cultivó la lírica y después pasó a la prosa; y si no escribió versos, por lo menos fue un asiduo lector de poesía.

Por ello, hoy la poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Sus orígenes se remontan a la más antigua civilización de la humanidad. Es imposible encontrar una cultura que no haya versificado en el transcurso de su historia. Y todavía hoy, la poesía cobra más importancia que ninguna otra época.

Bolivia es un país de poetas primero, y cuentistas después. Es curioso el inmenso número de publicaciones de poesía que surge cada año. Y si hay poetas es porque existen muchos lectores de poesía. Esto muestra que nuestro país, al igual que todo el continente latinoamericano es cuna de grandes poetas. No es casual que tres de los seis premios nobel latinoamericanos, sean poetas y que los otros tres sean asiduos lectores de poesía.

Escritores Unidos, este año cumple 10 años de ininterrumpida labor editorial y de difusión cultural. El primer

libro que se publicó en nuestra agrupación es, precisamente, un libro de poesía. En ESUN todos han escrito poesía, quizá algunos no hayan publicado en libros, pero de que escribieron y son fervientes cultores de este género, no cabe la menor duda.

De Azul Infinito es la recopilación -a modo de Antología-, de la obra poética de cada uno de los integrantes de ESUN. Los encargados de seleccionar fueron Norma Mayorga y Gonzalo Montero, dos eximios escritores y poetas, a quienes se les encomendó la tarea de hacer una selección y luego publicación de los mejores poemas de nuestra agrupación. Este cometido fue cumplido a cabalidad y ahora tenemos el agrado de compartir un nuevo libro, esta vez de poesía.

Seleccionar los mejores versos de un poeta es tarea nada fácil y poco grata también. Para llevar a cabo este trabajo, los antologadores recurrieron a la complicidad -en muchos casos- del poeta seleccionado para que juntos rescaten lo mejor de su producción poética. De esta manera se amplió el criterio de selección unilateral que algunas veces se comete al momento de escoger lo mejor de cada libro de poesía. No existe un criterio objetivo para decir que un poema sea mejor que otro, pero se corre el riesgo, a partir del buen gusto del seleccionador, de escoger uno en desmedro de otro verso.

De Azul Infinito no es una selección arbitraria de temas y autores. Quizá el hilo conductor sea el criterio estético, es decir, se tomaron los mejores versos que corresponden a diversos libros de los autores y a diferentes épocas también.

René Rrivera Miranda
Past Presidente
Escritores Unidos

Desde el infinito



No creo en las poéticas...

Cualquier poética no es más que un discurso astutamente planeado para defender los gustos personales de un actor.

Los poetas se engañan al pensar que una teoría personal sobre la poesía podría ayudar al público a entender su trabajo, cuando leemos la primera página de "Arco y lo lira", de Octavio Paz, para darse cuenta de que cada poeta encarna una poética distinta y que todas conviven sin contradecirse ni anularse y afortunadamente sin multiplicarse.

Sabemos que el poema es música, ritmo, imagen y pensamiento. A veces encontramos todos estos elementos en un mismo poema y en otros no, pero y cualquier poeta sabe que disponer de estos elementos no es suficiente para escribir un buen verso.

Paradójicamente lo que el poeta dice esta más allá de el mismo y aunque un poema convive con las palabras que lo escriben, su sentido no acaba allí. Es lenguaje y al mismo tiempo una voz, otra voz. De donde proviene esta voz?... la verdad es que nadie lo sabe ni lo sabrá..., y es mejor que así sea.

Esto no significa que la poesía sea un misterio, que no pueda ser develado, lo que digo es que si tal misterio existe es mejor dejarlo en paz...

El exceso de teoría convierte a los poetas en predicadores y ya suficiente con que existan en el mundo malos poetas.

Sin embargo toda experiencia poética, -toda escritura-, es también el ensayo de una respuesta imposible, en mi caso he llegado a ser una fractura brutal e irremediable, entre el ser y el mundo. Un proceso de lucidez una forma de clarividencia y no digo que padezca de visiones ni mucho menos. Sin embargo no creo estar exagerando y puedo asegurar que muchas veces lo visto no es precisamente un panorama amable, es quizás una pregunta demasiado larga acerca del sentido y la existencia humana. Una pregunta que a veces termina en una exclamación, pero que muchas veces no es mas que una variación del silencio o del vacío.

Escribir ha sido una extraña manera de encontrar un fulgor en esta tierra de nadie, aun así debo confesar que la poesía ha sido un destino al cual me hubiera gustado renunciar, no se si esto resulta pretencioso, espero que no...pero cuando se han escrito poemas durante tantos años, frecuentemente sin publicar siquiera, estoy en condiciones de afirmar que al menos, mi experiencia ha sido genuina y espero sincera...

*Carlos Rimassa
17 de Mayo del 2016.*



*the worse way can
not checked at the street,
remember that one looks, the
might be - you would have the
of all your
to you that*

Versos de agua y Luna



Biyú Suárez Céspedes

BIYÚ SUÁREZ CÉSPEDES



Nacida en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Narradora, profesora de Idiomas, (Normal Superior Católica de Cochabamba), Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad Gabriel René Moreno. Diplomada en Escritura Creativa de la Universidad EAFIT de Bogotá Colombia. Distinciones: 1er Premio Nacional de Literatura en Cuento de la Casa de la Cultura de Sta. Cruz por el libro *Huellas*, Mención Honrosa Premio Nacional de Literatura de la Casa de la Cultura de Santa. Cruz por el libro *Anita la Niña Bonita*, Medalla de Los Recomendados 2011-2012, de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Recibió la Medalla de plata en 1989 y de oro en 2014 Al Apostolado Docente en Santa Cruz de la Sierra. Medalla de oro en el campo de Cultura por CONIF. Pertenece al Grupo Literario Garabatá, a la Asociación escritora y difusora de libros Escritores Unidos ESUN, a la Sociedad Cruceña de Escritores, al Comité Nacional de Literatura Infantil, al Comité de Lit. Infantil y Juvenil de Sta. Cruz, a PEN-SCZ y otras. Es Presidente Nacional del PEN Bolivia.

OBRA LITERARIA:

Literatura infantil: *La Abejita Repostera y otros cuentos, Malusa, una vieja Lechuza, Anita, la niña bonita, El Enigma del Piyo, Mis Hormiamigas, El Mundo que Yo quiero*, 1ª edición, 2015. **Cuento:** *Huellas, Nuevos Cuentos Guaraníes, Anillos Mortales, Paralelo 22* (cuentos de c.f.), *Las 15 Hermanas*, (cuentos, mitos y leyendas).

Si poco a poco dejara de quererte

Si poco a poco dejo de quererte
Si poco a poco me olvido de tu boca
Si la luna escarlata se filtra por la ventana
Y no me encuentras en el lado derecho de la cama
Las arrugas de las sábanas te contarán
El huraño motivo, compañero
El hosco aviso que nunca escuchaste
Que la veta del amor se terminó.
Vanos serán tus intentos de encontrarme
Porque la luna es de cristal
Y la rama ya está rota.

(Inédito)

Ocaso

La arena sin color llegó
Hasta tus ojos cerrados y fríos
Ahora en el ocaso de tu vida
Jamás me podrán volver a mirar.
Sigues al rayo de luz
Con la que me alumbraste toda
Es la luz blanca del día
Esa que no se amargaré nunca.
Fuiste buena mujer, madre, esposa
Que renace día tras día
El olvido quedará escondido
Entre las matas de laurel y el frío.

(Inédito)

Muerte

Las columnas del tiempo
No detienen el paso del tictac
El calendario en espiral,
Se esfuma entre las hebras
De tu pelo
La vida en burbujas huye
En un vuelo circular
El rodar de la rueda
Deja huella difícil de borrar
En su paso, en estos años
Ya nada ansía
Porque sus huesos
Solo quieren descansar
El aullido de un perro
Perfora las sombras
Con su eco
Un pequeño detalle:
De esta, tampoco te libras

(Inédito)

CARLOS RIMASSA
BIYÚ SUÁREZ CÉSPEDES
JENNY MOUNZÓN OPORTO
NORMA MAYORGA
ANGÉLICA GUZMÁN REQUE
VANESSA GIACOMAN LANDÍVAR
FANNY ESCOBAR SILVA
ROSSY RIVERA DE POZO
CÉSAR VERDUGUEZ GÓMEZ
RENÉ RIVERA MIRANDA
JUAN PEREIRA MOREIRA
ALEX NIEVE
GONZALO MONTERO LARA
JORGE AYALA ZELADA
ROBERTO ÁGREDA MALDONADO

EDICIÓN EN HOMENAJE A CARLOS RIMASSA

ISBN: 978-99974-59-53-4



9 789997 459534