

Fuego

Diluido
en
las *Venas*



P
O
E
M
A
S

César Verduquey Gómez

LA POESÍA DE CÉSAR VERDUGUEZ GÓMEZ

MÁS CONOCIDO POR SU OBRA EN PROSA COMO AUTOR DE NOVELAS Y CUENTOS, POR PRIMERA VEZ CÉSAR VERDUGUEZ PUBLICA UN POEMARIO, AUNQUE EN SUS RELATOS YA ESCRIBIÓ VARIAS LÍNEAS QUE CONTIENEN IMÁGENES Y EMOCIÓN POÉTICA, COMO HIZO NOTAR CON GRAN ACIERTO CRÍTICO Y SENSIBILIDAD LA POETA NORMA MAYORGA.

EL LIBRO TITULADO *FUEGO DILUIDO EN LAS VENAS* REGISTRA POEMAS EN LOS QUE SE ADVIERTE PRECISIÓN Y ECONOMÍA VERBAL Y QUE VERSAN SOBRE TEMAS TRADICIONALES E INMORTALES, QUE SIEMPRE FUERON UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN DE LOS BARDOS DURANTE MILENIOS, TALES COMO EL AMOR, EL EROTISMO, LA TERNURA, LA AUSENCIA, EL PAISAJE, LA PROTESTA SOCIAL, EL DOLOR ESPIRITUAL Y AUN LA DESOLACIÓN. ESTAS MOTIVACIONES ESPIRITUALES SON EXPRESADAS EN FORMA ESCRITA CON GENUINA VALIDEZ Y EMOCIÓN POÉTICA POR VERDUGUEZ.

SON YA PROVERBIALES LOS PAISAJES OTOÑALES, COMO UNA IMAGEN PROPIA DEL ROMANTICISMO Y DEL SIMBOLISMO; SIN EMBARGO NO PIERDEN VIGENCIA EN LA OBRA QUE COMENTAMOS CUANDO SU AUTOR ESCRIBE: QUE EL OTOÑO SE VAYA POR EL SENDERO DE HOJAS CAÍDAS.

NUMEROSOS POEMAS DE AMOR Y EROTISMO CONTIENE ESTE LIBRO EN QUE LA POESÍA Y EL EROTISMO VAN CASI JUNTOS CON LA COMPLICIDAD DE LA TERNURA Y QUIZÁ DE LO PROHIBIDO: MI CORAZÓN CON TUS OJOS CONJUGA EL VERBO AMAR.

SE ADVIERTE LA INFLUENCIA MODERNISTA DE RUBÉN DARÍO QUIEN ESCRIBIÓ: CON EL CABELLO GRIS ME ACERCO/ A LOS ROSALES DEL JARDÍN, EN TANTO QUE VERDUGUEZ DESTACA ESE CONTRASTE ENTRE LA ETERNA JUVENTUD DEL AMOR Y LA ARBITRARIEDAD DEL TIEMPO CRONOLÓGICO, PUES EN EL JARDÍN

DE LA MADUREZ: ES TU RISA MARIPOSA/ QUE POSA COMO UN DÍA DE FIESTA EN MI JARDÍN CENIZO.

IMÁGENES SINESTÉSICAS COMO POR EJEMPLO: VERDE COBARDE, AGUAS TAURINAS Y OTRAS QUE PARECEN RESPONDER AL CREDO ESTÉTICO DE CHARLES BAUDELAIRE QUIEN PROPUSO LA UNIÓN DE SENSIBILIDADES DIVERSAS PARA LOGRAR EFECTOS VISUALES Y AUDITIVOS INSÓLITOS Y EXPRESIVOS. TALES ASOCIACIONES PREFIGURAN LOS HALLAZGOS DE LOS SURREALISTAS: LAS ESTATUAS SE INCLINAN OBSEQUIOSAS PRODIGÁNDOTE RARAS ENVIDIAS.

LA PERENNE ALEGRÍA DE ESTAR JUNTO A LA MUJER AMADA: PORQUE MIS PASOS JUNTO A LOS TUYOS/ CELEBRAN JUBILOSOS TU CERCANÍA. CON LA MUJER AMADA TODO TIEMPO RESULTA BREVE Y A LA VEZ ETERNO. QUIZÁ POR ESA RAZÓN VERDUGUEZ ATRIBUYE A LA MUJER UNA CATEGORÍA MÁS ELEVADA QUE LA DE LOS ÁNGELES PUES INCLUSO SUPERA A ESAS DIVINIDADES ALADAS QUIENES QUIEREN APRENDER DE ELLA.

CUALIDADES PROPIAS DE SERES ANIMADOS SON ATRIBUIDAS A ELEMENTOS DE NATURALEZA FÍSICA DIVERSA: SON DISPLICENTES LAS NUBES Y TIENEN DESIDIA LAS HORAS.

REMINISCENCIAS O ECOS DE LA AUDACIA CREATIVA DE LUIS DE GÓNGORA SE ADVIERTEN EN LA POESÍA DE VERDUGUEZ: LA NOCHE GALLINÁCEA ESCRIBE EN EL POEMA TITULADO PARADO EN UNA ESQUINA DONDE PERMANECE AL PARECER CONTEMPLANDO LAS ESTRELLAS.

EL TEDIO Y EL ABSURDO EXISTENCIAL DE NUESTRA VIDA PUEDEN TRANSFIGURARSE O CONVERTIRSE EN UN PARAÍSO SÓLO CON LA PRESENCIA MILAGROSA DE LA MUJER QUE MOTIVA EL AMOR Y LA TERNURA EN QUE LA BELLEZA TIENE COMO A UNO DE SUS REQUISITOS AL EROTISMO QUE, AL IGUAL QUE LA PASIÓN, ES DESCRITA ARTÍSTICAMENTE CON INTENSIDAD, PERO SIN ESTRIDENCIA.

LA LETRA DE UNA CANCIÓN TRADICIONAL REFIERE QUE EL MAR Y EL CIELO EN LA DISTANCIA PARECE QUE SE UNEN. CÉSAR VERDUGUEZ INTENSIFICA ESA IMAGEN O VISIÓN CUANDO ESCRIBE QUE EN EL CIELO ESTÁ EL MAR.

UNO DE LOS POEMAS MÁS INTENSOS Y DOLOROSOS, ES EL QUE REFLEJA LA AUSENCIA FILIAL DEL HIJO AMADO:

POR ESO ESTOY AQUÍ/ EMPEZANDO A PISAR/ LA HUELLA DE TUS PASOS/ EN EL
SENDERO DE TU PARTIDA/ PARA LLEGAR AL HORIZONTE.

EN OTROS POEMAS LA MOTIVACIÓN ES LA PROTESTA ANTE LA INJUSTICIA
SOCIAL Y CONTRA EL EJERCICIO DEL PODER POLÍTICO QUE NO SE CONDUCE NI
ADVIERTE EL DOLOR QUE PROVIENE DE LA DESIGUALDAD, LA DISCRIMINACIÓN Y
LA INDIFERENCIA. LOS GOBERNANTES PERMANECEN SOR-DIOS ANTE EL CLAMOR
POPULAR. SE CONSIDERAN CASI SERES DIVINOS Y PERMANECEN NARCOTIZADOS
POR EL PODER.

CELEBRAMOS ESTE POEMARIO EN QUE LA INTENSIDAD POÉTICA SE DESPLIEGA
EN CONCORDANCIA CON MÚLTIPLES ACIERTOS TÉCNICOS COMO LA PRECISIÓN, LA
ESCASA ADJETIVACIÓN, LAS ASOCIACIONES INSÓLITAS DE SORPRENDENTE EFECTO
ESTÉTICO Y EL CUIDADO CON LA CADENCIA Y MUSICALIDAD DE LAS PALABRAS.

JORGE AYALA ZELADA

Qué Pena

QUE EL OTOÑO SE VAYA POR EL SENDERO DE HOJAS CAÍDAS
CAMINANDO CADA VEZ MÁS LENTO
MIRANDO LAS ILUSIONES DESHOJADAS EN EL PISO
ENTERRÁNDOLAS DEBAJO LAS SOMBRAS
TRISTEMENTE DERRAMADAS POR LA NOCHE.

AHORA

SE CUELGAN DE MIS OJOS TUS OJOS

TU SONRISA Y TU VOZ

Y ME LOS LLEVO HASTA LA HERIDA ABIERTA

QUE VIAJA PRENDIDA A MIS VENAS

ATERIDAS

POR EL FRÍO DE TU DISTANCIA

QUE ME SIGUE ASESINANDO.

NO DEBERÍA

ENAMORARME DE TI

EN ESTA HORA DESHABITADA

CREPUSCULANDO EN LA FIBRA MÁS DELICADA

DE MI SER Y DE MIS SUEÑOS

ENAMORARME DE TI NO DEBERÍA

SIN VERTE DE FRENTE AL SOL QUE SE ESCONDE

SIN ESPERAR QUE TU MIRADA SE POSE

EN LA RAMA DE MI ESPERANZA.

HACE POCO

TE DEJÉ ENTRAR

EN MI BOCA ABIERTA

Y TÚ ARMADA DE UN RUN RUN DE GATA

TE ADENTRASTE EN SUS PROFUNDIDADES

BUSCANDO OQUEDADES

Y ESTALACTITAS CARCOMIDAS

MIENTRAS MIS OJOS RUISEÑORES

SE POSABAN ATREVIDOS EN TUS PUPILAS

EN LA TERSA PIEL DE TU FAZ HERMOSA

BUSCANDO PAISAJES DE PRIMAVERA

PRIMAVERAS PARA MI SIN ROCÍO

CON EL OCASO DERRUMBÁNDOSE

EN EL SILENCIO CÓMPLICE DE LA NOCHE.

AUNQUE NO LO CREAS

MI CORAZÓN CON TUS OJOS
CONJUGAN EL VERBO AMAR
Y JUEGA ÉL CON SALIRSE DE MI PECHO
O A QUEDARSE DETENIDO
EN MITAD DEL RUMBO SERPENTINO
CON EL DIÁSTOLE ADELANTADO
Y EL SÍSTOLE COLUMPIANDO
EN EL PECHO DE UNA MAÑANA
INCIERTA Y BRUMOSA.

ERES MI PRINCIPIO Y FIN

COMO SI FUESE NADA

SIN EMBARGO HA SIDO NUESTRA CUNA

Y EL TODO AHORA

PRESENTE QUE SE ESCURRE COMO EL AGUA

DE TU VIDA

NADA SABÍA

DE LA MÍA

TODA Y TOTAL ES TUYA HOY

DESDE EL ORIGEN DE TU PIEL

HASTA EL PUNTO DE LA CONCLUSIÓN

DE TUS HUMORES

QUE ME INCINERAN Y CARBONIZAN

EL ALIENTO QUE APENAS ME LATE

FUNDIDO MI SER EN TU CUERPO

EXPIRARÉ UNA Y OTRA VEZ

RESPIRÁNDOTE POR SIEMPRE

Y CONVIRTIENDO MI SER

EN EL TORRENTE DE TU SANGRE

PARA DESEMBOCAR EN EL MAR

INFINITO DE MI FIN.

ÍNDICE

Prólogo.....	7
La poesía de César Verduguez.....	13

UNO

Qué pena.....	19
Ahora.....	20
No debería.....	21
Hace poco.....	22
Aunque no lo creas.....	23
Eres mi principio y fin.....	24
De veras.....	26
Me alegra ver.....	27
En los paseos.....	28
Aunque te opongas.....	29
De ninguna manera.....	30
Realmente.....	31
Comprobado.....	32
En estos días.....	33
Tú no sabes.....	34
Constatado.....	35
Todavía sigo aquí.....	36
Sigues todavía.....	37

¿Te acuerdas?	38
Te confieso.....	39
Ya lo sé	41
Parado en una esquina	42
Sin duda.....	43
Las veces que me anotabas.....	44
Es verdad lo juro.....	46

DOS

PARTE PRIMERA- Rosario	53
PARTE SEGUNDA- En ningún filo de las dentaduras del tiempo.....	54
PARTE TERCERA- Quisiera gritar.....	56
PARTE CUARTA- Lluvia	58
PARTE QUINTA- ¿Por qué no escucháis?	61
PARTE SEXTA-Por eso estoy aquí	64
PARTE SÉPTIMA- Cuando te veo.....	68
PARTE OCTAVA- (...)	70
PARTE NOVENA- Dónde estás?	71
PARTE DÉCIMA-(...)	72
PARTE UNDÉCIMA- Huayño.....	75
PARTE DUODÉCIMA- Salmo primero.....	76
Salmo segundo	78



Fuego Diluido en las Venas registra poemas en los que se advierte precisión y economía verbal y que versan sobre temas tradicionales e inmortales, que siempre fueron una fuente de inspiración de los bardos durante milenios, tales como el amor, el erotismo, la ternura, la ausencia, el paisaje, la protesta social, el dolor espiritual y aun la desolación. Estas motivaciones espirituales son expresadas en forma escrita con genuina validez y emoción poética por Verduguez.

El tedio y el absurdo existencial de nuestra vida pueden transfigurarse o convertirse en un paraíso sólo con la presencia milagrosa de la mujer que motiva el amor y la ternura en que la belleza tiene como a uno de sus requisitos al erotismo que, al igual que la pasión, es descrita artísticamente con intensidad, pero sin estridencia.

Uno de los poemas más intensos y dolorosos es el que refleja la ausencia filial del hijo amado.

Jorge Ayala Zelada

ISBN: 978-99974-59-57-2



Fuego
Diluido
en
las *Venas*