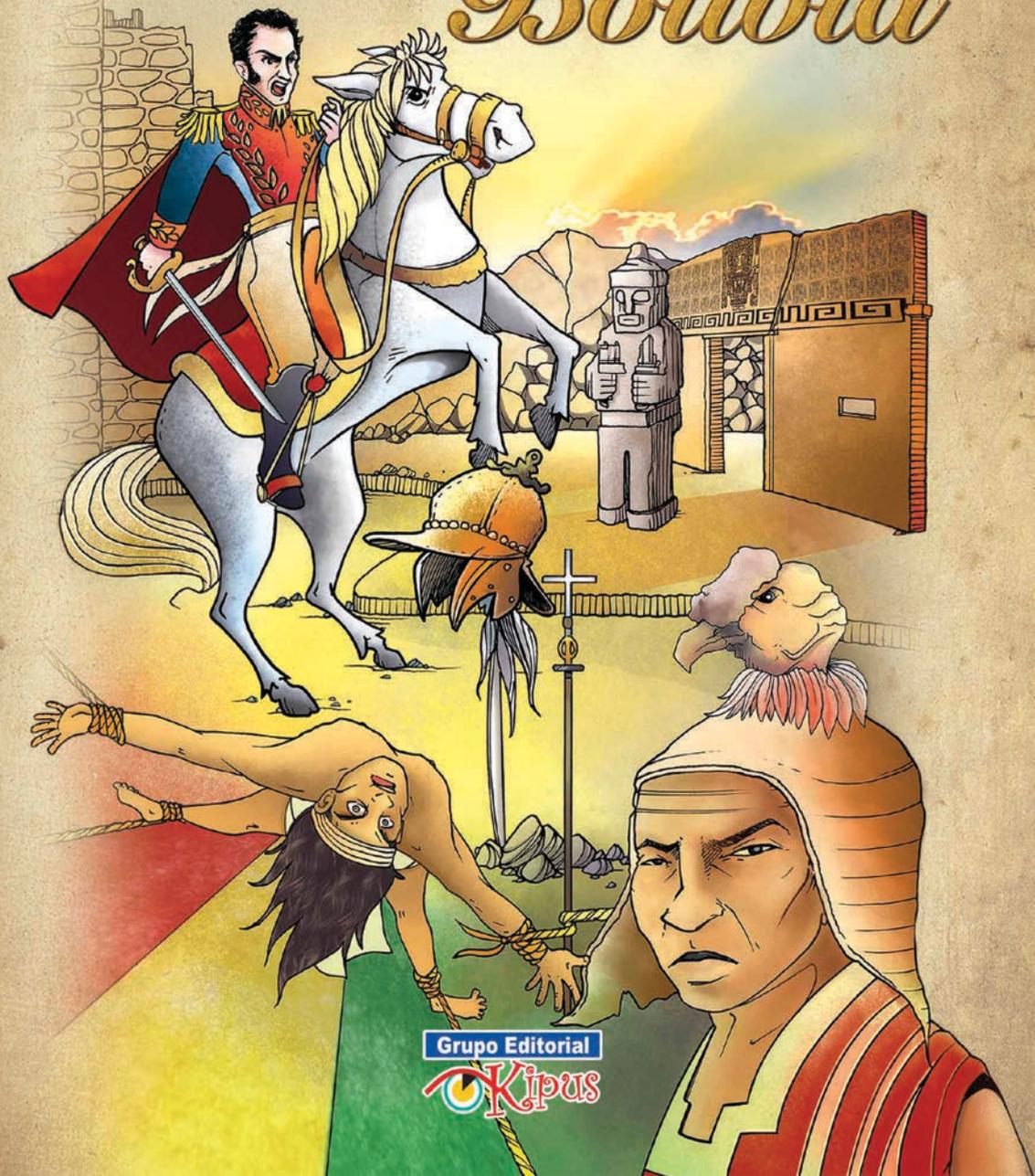


ROLANDO DORIA MEDINA CARDOZO

HISTORIA DE *Bolivia*



Grupo Editorial
Kipus

PROF. ROLANDO DORIA MEDINA CARDOZO

HISTORIA DE BOLIVIA

SIN TAPUJOS NI SOFISMAS

Grupo Editorial

The logo for Grupo Editorial Kipus features a stylized graphic of an eye or a circular shape with a central dot, followed by the word "Kipus" in a decorative, calligraphic font.

ÍNDICE

	Pág.
I	HISTORIA DE LA TIERRA 11
II	PREHISTORIA ABYALENSE..... 21
III	TIAHUANACU Y SU CIVILIZACIÓN 29
IV	LOS QUECHUAS 39
V	CULTURAS DEL ORIENTE BOLIVIANO 47
VI	DESCUBRIMIENTOS DEL ABYA YALA..... 51
VII	CONQUISTA Y COLONIAJE..... 61
VIII	CONQUISTA DE MÉXICO..... 65
IX	CONQUISTA DEL PERÚ..... 71
X	DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DEL ALTO PERÚ..... 77
XI	EL RÉGIMEN COLONIAL ESPAÑOL 85
XII	OTRAS POTENCIAS COLONIALISTAS EUROPEAS 95
XIII	IBÉRICOS CONTRA HISPANOS 99
XIV	LOS REPARTIMIENTOS 107
XV	SUBLEVACIONES INDÍGENAS 111
XVI	DEMOCRACIA DE PIEL ROJA..... 123
XVII	LA CRISIS DEL FEUDALISMO 131
XVIII	LA REVOLUCIÓN FRANCESA 137
XIX	NAPOLEÓN 145
XX	EL SIGLO XIX (1800-1899) 151
XXI	EL ALTO PERÚ INSURGENTE 157
XXII	EMANCIPACIÓN LATINOAMERICANA 169
XXIII	INSURGENCIA ALTOPERUANA 173
XXIV	EL LEÓN DE IBERIA VENCIDO..... 189
XXV	EL ALTO PERÚ INDEPENDIENTE..... 197
XXVI	LA REPÚBLICA: PRESIDENCIA DEL LIBERTADOR 203
XXVII	PRESIDENCIA DEL MARISCAL SUCRE..... 207
XXVIII	GAMARRA Y EL OLANETISMO..... 213
XXIX	SANTA CRUZ Y LA CONFEDERACIÓN..... 217
XXX	BOLIVIA EN INGAVI 225
XXXI	¡"VIVA BELZU"! 233

XXXII	“ MELGAREJADAS “	239
XXXIII	EL IGUALITARIO	249
XXXIV	UN MANDATARIO DEMENTE.....	255
XXXV	EL SOLDADO MANDÓN	265
XXXVI	AGRESIÓN E INVASIÓN	273
XXXVII	¡CAMPERO, PRESIDENTE!.....	287
XXXVIII	VENGANZA Y ESPERANZA	293
XXXIX	LOS CHILENÓFILOS.....	301
XL	LOS LIBERALES.....	311
XLI	LA GUERRA DEL ACRE (1899 – 1904).....	317
XLII	LA I GUERRA MUNDIAL (1914 -1919).....	329
XLIII	LA REVOLUCIÓN RUSA	335
XLIV	EL FASCISMO	339
XLV	LOS REPUBLICANOS.....	343
XLVI	LA GUERRA DEL CHACO (1932-1935) 1. De Pitiantuta a Boquerón... 353	
XLVII	LA GUERRA DEL CHACO. 2. De Campo Vía a El Condado	363
XLVIII	LA GUERRA DEL CHACO. 3. De El corralito a Villamontes.....	371
XLIX	MILITARISMOS	381
L	HISTORIA LIMÍTROFE DE BOLIVIA	393
LI	LA II GUERRA MUNDIAL (1939-1945).....	405
LII	LOS ANODINOS.....	417
LIII	LA REVOLUCIÓN DE ABRIL.....	421
LIV	DICTADURAS MILITARES	433
LV	DEMOCRACIA PACTISTA	447
LVI	EL ESTADO PLURINACIONAL.....	459
	BIBLIOGRAFÍA	473



TIAHUANACU Y SU CIVILIZACIÓN

1. ESCENARIO GEOGRÁFICO

Existió a orillas del lago Titicaca, en el Altiplano boliviano, llegando incluso hasta los valles de Cochabamba, Chuquisaca y los llanos orientales. Por el norte hasta el Perú y Ecuador; por el sur hasta Tarapacá (Chile) y el norte argentino.

De Bolivia es su raíz más antigua. Causa la admiración y el respeto del mundo entero. Un pensador ha dicho: "En Tiahuanacu se encontraba la sede de la civilización más antigua y brillante de la América del Sur".

2. PERÍODOS HISTÓRICOS

Esta civilización abarca más de 2.400 años (24 siglos y medio), desde el año 1.200 a. C. (antes de Cristo) hasta el 1.250 d. C. (después de Cristo), con los siguientes períodos históricos:

a) Aldeano (1.200 a. C. - 100 d. C.).- Tiahuanacu es una aldea grande y convive con las culturas Huancarani y Chiripa, pero crece planificadamente pues construye calles, perfecciona los camellones chiripas para la agricultura, busca materiales duros y resistentes como el cobre para fabricar artefactos y su cerámica evoluciona con diseños finos; emplea buenas arcillas y supera sus técnicas de cocimiento.

b) Urbano (100 - 750 d. C.).- La capital **Tiahuanacu** era el centro de gobierno seguida por otras ciudades como Lukurmata y Ojje junto al Titicaca y Huari en el Perú. Surgieron gobernantes capaces y dinámicos (guerreros, sacerdotes) que despertaron el impulso de superación y creatividad de las otras clases sociales (artesanos y agricultores).

La arquitectura monumental se impuso en la ciudad de Tiahuanacu con los Templos de Calasaya y Pumapunku, el Templete semisubterráneo, la Gran Pirámide de Akapana, la Puerta del Sol, los Monolitos y otros monumentos en

los que los talladores dominaron todos los secretos del pulimento perfecto de los bloques de piedra (año 300 d.C) Nunca pueblo alguno en Sudamérica pudo igualarlos en brillantez

Para construir tales edificios y monumentos resolvieron el problema del traslado de esos enormes bloques pétreos de 100 o más toneladas de peso cada uno, mediante la tracción humana, el plano inclinado, la polea y troncos a modo de ruedas, lubricadas con grasa animal o caolín mojado (arcilla blanca muy pura) para eliminar el roce. El uso de grapas (ganchos) de cobre fundido para unir los bloques fue un adelanto tecnológico único en el mundo antiguo.

Tiahuanacu fue un centro irradiador de cultura hacia el espacio geográfico andino en su **época clásica** (siglos IV al VIII) revelado en la belleza, esplendor y magnificencia de sus construcciones planificadas que combinan armónicamente una arquitectura de alto nivel con esculturas y arte cerámico exquisitos.

Se incrementó la población tiahuanacota por lo que mejoraron los sistemas de cultivos mediante un Calendario Agrícola seguro. Tal vez su mayor realización sean sus inventos y técnicas agrícolas que se mantuvieron vigentes por largos siglos y hoy son redescubiertos, admirados y aplicados. Con sus **camellones** lograron **humedad permanente** del suelo con poca agua, **adecuada nutrición** vegetal reteniendo los nutrientes al eliminar la **erosión** (los agricultores actuales no saben cómo evitarla); **circulación del agua** evitando que las raicillas se pudran; **alto rendimiento** de las cosechas de papa, maíz, garantizando la alimentación de la población.

Tiahuanacu difundió la **religión solar** originada en Chiripa, el **idioma aimara** como factor expansivo de su cultura y su estilo artístico y técnicas descritas con su sello inconfundible. Las culturas peruanas tan antiguas como la tiahuanacota solamente superaron su período aldeano, después, en el siglo XIII.

c) Imperial (750 - 1250 d. C.).- La civilización tiahuanacota llegó al máximo de su expansión geográfica, nada pacífica sino de conquista militar. Los pueblos andinos se rindieron a las superiores armas tiahuanacotas hechas de bronce (aleación de cobre y estaño) aceptando su dominio, con lo que apareció un mestizaje cultural pues el arte y la técnica de Tiahuanacu fueron adoptados y/o copiados, pero nunca igualados en calidad y belleza.

3. DECADENCIA (1050 - 1250 d. C.)

La cultura tiahuanacota se derrumbó. Suponen algunos historiadores que por causa de un cataclismo pero las capas geológicas andinas no muestran tal fenómeno natural en los últimos dos mil años.

Las causas fueron netamente humanas. Los pueblos sometidos por los ejércitos tiahuanacotas hallaron formas de resistencia hasta que su rebelión generalizada pudo destruir su dominio. En la ciudad de Tiahuanacu se han encontrado cuerpos decapitados lo que revela el grado de violencia. Además, las luchas entre la clase dirigente y la posible pérdida de productividad de la tierra por la presencia de virus y plagas atacantes de los delicados cultivos de papa, debieron generar hambruna. Todo este proceso de debilitamiento duró mucho tiempo (siglos XI a XIII).

Pero la civilización tiahuanacota no ha desaparecido. Está presente en su tecnología, su arte y su idioma, el aimara, expresión viviente de alta cultura, índice de su desarrollo avanzado. Es una lengua capaz de expresar los más delicados matices del pensamiento humano.

¿ABLANDABAN LAS ROCAS?: Aún como curiosidad sorprendente referimos que los tiahuanacotas conocían técnicas misteriosas para tallar grandes bloques de rocas y piedras con una fineza espectacular. Por ejemplo, el Monolito Ponce que "habita" en la ciudadela de Tiahuanacu ostenta finas trenzas en la espalda con un decorado antropomorfo en sus extremos libres representando cabezas de cóndores.

Varios científicos afirman que poseían el secreto del "reblandecimiento" de las piedras. En sus exploraciones por el Amazonas dicen que los nativos recordaban que sus antepasados conocían una planta que suavizaba las rocas.

Edwin Conde Villarreal escribe en CAMBIO (29/XII/2000, pág. 20): "***Las gigantescas rocas usadas en la construcción de las milenarias y monumentales edificaciones líticas del centro ceremonial de TIWANAKU en Bolivia o en los templos sagrados incaicos de SACSAYHUAMÁN, OLLANTAYTAMBO Y MACCHU PICHU del Perú fueron ablandadas y suavizadas con una fórmula secreta química que provenía de una planta del Amazonas y con el empleo de una técnica –aún desconocida por la ciencia– que permitió a los moradores prehispánicos moldear las piedras, transformándolas en suave material***".

La teoría sobre el reblandecimiento de piedras fue apareciendo con el **Conde Francis de Castelnau** en su libro *"En el corazón de América del Sur"* (1841) al informar que los indios de Los Andes le aseguraron que sus antepasados incas sabían el secreto de ablandar las piedras con el jugo de algunas plantas silvestres. El explorador y arqueólogo inglés **Percy Harrison Fawcett** había descrito en sus memorias que los tihuanacotas y sus sucesores, los Incas, pudieron amasar las gigantescas rocas empleadas en sus templos líticos. Ambos estuvieron en Bolivia: Castelnau en el Alto Paraguá y Mato Grosso; **Fawcett** descubrió las nacientes del Río Verde que sirvieron para recuperar 2.000 km² de territorio boliviano casi adjudicados a Brasil en 1909. En Santa Cruz de la Sierra, dos calles están nominadas en honor de estos científicos.

El arqueólogo boliviano **Guillermo Lange** dice en su libro *"Los gigantes, verdaderos ancestros del hombre"* (2010) *que "resulta muy sugestivo que en los arcaicos yacimientos pétreos no se observen las huellas de violencia que normalmente hubiese dejado cualquier trabajo realizado con cinceles o martillos de piedra. Al contrario, en estos lugares la finura del corte es tal, que sólo puede ser comparado con la textura del esmaltado o la porcelana"* y complementa: *"...una pasta vegetal fue usada en tiempos remotos para ablandar toda clase de rocas", que "la savia de ese vegetal tenía el poder reblandecedor de la dura roca hasta transformarla en una pasta dúctil y suave"*.

En el libro *"El lenguaje de los pájaros chilenos"*, **Oreste Plath** afirma que el jugo de la planta **"kechuca"**, que se encuentra en el Cuzco, convierte en gelatina las piedras, y otra planta de nombre **"punco-punco"** parecida a la "caña brava", que si los zorros andinos la comen se hinchan hasta quedar convertidos en una masa amorfa. Hay plantas que disuelven los huesos como la **"condorsava"**, la **"q'ero-q'ero"**, la **"likichanga"**, etc.

CULTURAS POST-TIAHUANACOTAS

4. FRAGMENTACIÓN DEL IMPERIO TIAHUANACOTA

A la decadencia del Imperio Tiahuanacota siguió su fragmentación en un verdadero mosaico de etnias carentes de un núcleo unificador clasificadas en:

A. CULTURAS ANDINO-PERUANAS

Muchas culturas florecieron en Los Andes peruanos, contemporáneas de la civilización tiahuanacota de la que recibieron influencia pero lograron mantener su identidad. Algunas fueron:

a) **Chavín (Siglo XI a. C. - Año 100 d. C.)**.- La más antigua cultura del Perú fue la **Chavín de Huántar** caracterizada por la representación estilizada de un felino en su cerámica negra, en joyas, armas y relieves pétreos de gran calidad.

b) **Moche o Mochica (330 a. C. - 800 d. C.)**.- De su arquitectura se conservan en la ciudad de Trujillo las pirámides religiosas **"Huaca del Sol"** y **"Huaca de la Luna"**. Construyeron complejos sistemas de irrigación de varios kilómetros de longitud. Su cerámica naturalista-realista presenta temas de la vida cotidiana.

c) **Nazca (300 a. C. - 1000 d. C.)**.- Presenta cerámicas de gran calidad, policromas y diseños preferentemente abstractos. En la planicie de Nazca se encuentra uno de los mayores misterios de la humanidad: una infinidad de piedras blancas, medianas, que no despiertan curiosidad desde el suelo, pero vistas desde el aire, son líneas, figuras geométricas perfectas y dibujos de animales impecablemente bellos, estilizados.

¿Cómo pudieron hacer tan gigantescos diseños sin conocer la aeronavegación ni tener alturas cercanas que guíen a los artistas nazqueños?

d) **Huari (600 - 1000 d. C.)**.- Considerada como el nexo entre las culturas de la papa (Tiahuanacu y el Altiplano) y del maíz (las andino-peruanas) pues sus restos arqueológicos muestran similitud con los estilos arquitectónicos y cerámicos de la metrópoli altiplánica lo que significa que con Huari la civilización tiahuanacota se expandió hasta el Perú y Ecuador actuales.

e) **Chimú (1000 - 1470 d. C.)**.- Heredera de la cultura moche, constituyó un verdadero reino dinástico en su capital **Chan-Chan**. Los chimúes perfeccionaron las técnicas de construcción de ciudades y fortificaciones militares. Adoraban a Pachacamay, divinidad del bien que adoptaron los Incas quienes dominaron este reino al último término de sus conquistas.

f) **Los quechuas (1100 - 1531 d. C.)**.- En el valle del Cuzco (Perú) se estableció este pueblo atrasado, ocupando la parte baja de la aldea existente llamada "Hurín-Cuzco" en contraposición a los lugareños, habitantes más antiguos y más atrasados del "Hanan-Cuzco" o parte alta. Los quechuas recibieron influencia tiahuanacota y al derrumbarse este imperio ya habían desarrollado una cultura avanzada que constituyó luego el Imperio de los Incas.

La historia de Bolivia son muchas historias. Ninguna nos convence como descripción de nuestra heterogénea identidad multinacional.

Sin desmerecer aportes fundamentales (algunos). Todavía no contamos con una historia objetiva y verídica en su conjunto.

Por eso es que el aporte del profesor Rolando Doria Medina Cardozo, constituye un esfuerzo por devolverle al lector, la capacidad crítica y analítica para comprender nuestro pasado, como cimiento del presente y palanca del porvenir, mirándonos a nosotros mismos, como sociedad, tal como somos y queremos ser.

Rompe los esquemas cerrados e indiscutidos, descubre tonalidades diferentes a las "oficiales", sobre nuestra identidad y realiza verdaderas extirpaciones quirúrgicas de mentiras o falacias, tenidas como verdades absolutas.

Tal es, por ejemplo, la mención al "descubrimiento" de Abya Yala, por el Judío-español Cristóbal Colón (sustituido en los textos por el nombre de un tejedor genovés, ignaro que murió en 1480) quien, ¿casualmente?, zarpó del puerto de Palos, como un fugitivo, la noche antes de la aplicación del edicto real que expulsó a los judíos en agosto de 1492, confiscándoles sus fortunas y los convirtió en apátridas, hasta hace pocos años.

O la mención al origen "indígena" del aporte considerado un pilar fundamental de la modernidad, el que junto a la Revolución Francesa, constituye la más eminente creación estatal de la república liberal. Se sabía, pero no se decía, que Franklin, Paine, Thompson, Jefersson, escucharon al cacique iroqués, Canassatego, para introducir las "invenciones" de la Constitución estadounidense.

Pero, lo verdaderamente trascendental es que se aleja de los clichés para mostrarnos, desnuda y cruel, la opresión que simplemente cambió de manos y patrones, para consolidar el poder de los "señores del alto Perú" a los que Sucre convocó para conformar la Asamblea que bautizó la república de oligarcas, como nación emancipada, marginando al 80% de la población, invisibilizando a los "indios", que son protagonistas de la guerra, heroica y permanente, inconclusa todavía, por consolidar nuestra identidad multinacional.

Es una presentación de las masas creativas (la plebe o la chusma, en la historia oficial), protagonistas, verazmente revolucionarias, de un proceso de cambio que abre los cauces de nuestra liberación nacional y social.

Podemos discrepar con algunas afirmaciones u omisiones del texto, pero ese es su mérito adicional, pues desnuda y deja temblando, en la intemperie de la verdad, a la historia oficial, abriendo espacio para precisiones y/o rectificaciones.

Ramiro Barrenechea Zambrana

ISBN: 978-99974-14-25-0



9 789997 1414250