

ÍNDICE

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin fronteras |
|--------|------|---|------|---|
| 1 | | 1. Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos, relacionados a la madre tierra y el cosmos antes de la colonia. | 10 | LA FLOR Y EL COLIBRÍ (p. 8) (Gabriel Sáez) |
| | | 2. La comunicación y sus elementos. | 14 | |
| | | 3. Lenguas del Estado Plurinacional de Bolivia: Historia, lenguas en extinción, lenguas vivas, ubicación geográfica de cada lengua. | 18 | |
| | | 4. La sílaba | 24 | |
| | | 5. El verbo | 29 | |
| 2 | | 6. Tipos de texto: la infografía, el aviso publicitario y el grafito. | 44 | PANRARÁN YACU (p. 42) (Antony Lizardo Romero Chávez) |
| | | 7. Lengua y pensamiento. | 49 | |
| | | 8. Empleo de la lengua originaria de la región. | 53 | |
| | | 9. El artículo. | 56 | |
| 3 | | 10. El cuento tradicional: características y funciones en lengua materna -originaria y/o castellana- de acuerdo a cada región. | 69 | EL AMIGO FIEL (p. 62) (Oscar Wilde) |
| | | 11. Formas alternas de comunicación. | 74 | |
| | | 12. Estructura de las lenguas. | 78 | |
| | | 13. El sustantivo. | 82 | |
| 4 | | 14. La crónica: contexto de la crónica, definición, características. Crónicas y cronistas de la época de la colonia. | 90 | EL NEGRO DUENDE (p. 88) (Delio Alcaraz) |
| | | 15. Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas. | 95 | |
| | | 16. Lengua y habla en lenguas originarias. | 100 | |
| | | 17. El adjetivo. | 104 | |
| 5 | | 18. El teatro: definición, características, formas de representación. | 115 | EL HIJO VICIOSO (p. 112) (Humberto Ortiz) |
| | | 19. La comunicación oral y escrita. | 119 | |
| | | 20. Estudio de la lengua castellana y originaria en relación al uso en situaciones reales. | 121 | |
| | | 21. El pronombre. | 124 | |

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin fronteras |
|---|---|---|------|---|
| 6 |  | 22. Medios de información: Pasquines y manifiestos. | 132 | LOS PASQUINES DEL BACHILLER "PAJALARGA" (p. 130) (Ricardo Palma) |
| |  | 23. Tipos de comunicación: comunicación formal (escritura académica) y comunicación informal (escritura en redes sociales). | 137 | |
| |  | 24. Nuestra identidad cultural. | 144 | |
| |  | 25. Signos de puntuación. | 148 | |
| 7 |  | 26. Cosmovisiones de los pueblos en textos regionales. | 158 | PACHAMAMA Y SU CULTO ACTUAL (p. 156) (Rigoberto Paredes) |
| |  | 27. La ética en la comunicación. | 168 | |
| |  | 28. Contexto y su función en las lenguas originarias y castellano. | 171 | IJMA WAQACHI (p. 161) (Jesús Lara) |
| |  | 29. El adverbio. | 176 | CHARLY EL PAYASO (p. 164) (Biyu Suárez) |
|  | 30. La preposición. | 180 | | |
| 8 |  | 31. La poesía: definición, características, tipos. | 188 | NIÑO LISIADO (p. 186) (Olga Bruzzone) |
| |  | 32. La comunicación y el lenguaje. Palabra, enunciado, oración, frase, párrafo y texto. | 191 | |
| |  | 33. Monemas: lexemas y morfemas. | 196 | |
| |  | 34. La conjunción. | 199 | |
|  | 35. La interjección. | 205 | | |
| 9 |  | 36. La novela como género literario, características. | 214 | ELLA EN EL PENTAGRAMA (p. 210) (Rosario Quiroga) |
| |  | 37. La comunicación en la familia. | 218 | |
| |  | 38. Razonamiento verbal (el párrafo: coherencia, cohesión y adecuación). | 222 | |
| |  | 39. Estructura de la oración gramatical (oración simple-oraciones compuestas). | 226 | |