

ÍNDICE

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin frontera |
|---------------------|------|--|------|--|
| 1 | | 1. Los géneros literarios | 19 | LA ODISEA CANTO IX (p. 8) (Homero) DE LAS MUJERES (p. 13) (Anacreonte) EDIPO REY (p. 14) (Sófocles) |
| | | 2. Comunicación y lenguaje | 24 | |
| | | 3. Semiótica y semiología | 29 | |
| | | 4. Los determinantes. El artículo | 32 | |
| | | 5. El sustantivo | 37 | |
| 2 | | 6. El cuento contemporáneo | 47 | AMOR, A LA DISTANCIA (p. 44) (Edmundo Paz Soldán) |
| | | 7. Funciones del lenguaje | 51 | |
| | | 8. Los conectores en el párrafo | 56 | |
| | | 9. El pronombre | 60 | |
| | | 10. El adjetivo | 65 | |
| 3 | | 11. La crónica latinoamericana | 71 | EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC (p. 70) UNA VISITA A LA CIUDAD DE CORTÁZAR (p. 74) (Miguel Ángel Perrura) |
| | | 12. Actos del habla | 77 | |
| | | 13. El lenguaje y las capacidades que se desarrollan desde las visiones culturales | 80 | |
| | | 14. El verbo | 85 | |
| 4 | | 15. El testimonio | 99 | TESTIMONIO DE UNA ADOLESCENTE DE 13 AÑOS (p. 98) |
| | | 16. Los minimedios como herramientas para descubrir nuestro potencial | 103 | |
| | | 17. El lenguaje verbal y no verbal | 109 | |
| | | 18. El adverbio | 115 | |
| | | 19. La preposición | 117 | |
| 5 | | 20. Realce de la expresión en el contexto literario en diversas culturas | 125 | REBELIÓN EN LAS VENAS LA REVOLUCIÓN NACIONAL (p. 122) (James dunkerley) |
| | | 21. Lenguaje visual, imagen fija y su intencionalidad comunicativa | 129 | |
| | | 22. El texto y sus formas de comprensión | 136 | |
| | | 23. La conjunción | 139 | |
| 24. La interjección | | 143 | | |

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin frontera |
|--------|------|---|------|--|
| 6 | | 25. Recursos estilísticos en las diversas producciones literarias | 155 | SÓLO VINE A LLAMAR POR TELÉFONO (p. 148) (Gabriel García Márquez) |
| | | 26. El impacto de la propaganda y la publicidad | 160 | |
| | | 27. La interculturalidad | 166 | |
| | | 28. La acentuación: El acento fonético y el acento ortográfico | 172 | |
| 7 | | 29. La novela | 183 | "ÍNTIMAS" (p. 178) (Adela Zamudio) |
| | | 30. Tipología de los textos | 189 | |
| | | 31. El signo lingüístico | 192 | |
| | | 32. Homónimos, homófonos y homógrafos en uso de la B-V, C-S-Z | 195 | |
| 8 | | 33. El discurso | 200 | |
| | | 34. Las TIC's como herramienta de aprendizaje | 204 | |
| | | 35. Modismos y neologismo | 208 | |
| | | 36. Homónimos, homófonos y homógrafos en uso de la G-J, LL, H | 211 | |
| 9 | | 37. El teatro social | 222 | JUANA SÁNCHEZ (p. 216) (Raúl Salmón) |
| | | 38. Redacción de textos en el contexto comunitario | 225 | |
| | | 39. Desaparición de términos y surgimiento de nuevos términos en las redes sociales | 230 | |
| | | 40. Vicios del lenguaje, Vicios sintácticos | 235 | |