

ÍNDICE

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin fronteras |
|--------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | | 1. La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana. | 12 | ¿LLEGARON LOS KATARI UMA? (p. 8) Iván Prado Sejas |
| | | 2. La argumentación y contra argumentación. | 24 | |
| | | 3. Estudio de los conectores aplicados a la redacción de textos. | 29 | |
| | | 4. Modalidades oracionales en la construcción de textos. | 35 | |
| 2 | | 5. La crónica contemporánea. | 46 | CRÓNICA DE UNA PANDEMIA (p. 44) (Antony Lizardo Romero Chávez) |
| | | 6. Medios masivos de comunicación la radio. | 50 | |
| | | 7. La oralidad y la escritura en la sociedad. | 54 | |
| | | 8. El verbo. | 58 | |
| 3 | | 9. El texto. | 72 | "QUERIDO PACIENTE... SI TÚ LUCHAS, TODOS AGUANTAMOS" (p. 70) (Recopiladora: Isabel Velloso) |
| | | 10. Medios masivos de comunicación, características y funciones. La televisión. | 79 | |
| | | 11. La acentuación en la elaboración de textos, sentidos y significados. | 83 | |
| | | 12. Signos de puntuación. | 88 | |
| 4 | | 13. Las creaciones poéticas en nuestra cultura y la diversidad. | 98 | ARAWI PACHAMAMA (p. 96) (Toribio Rocabado Castro) CHAPAQUITA (p. 96) (Oscar Alfaro) 'SY' (p. 97) |
| | | 14. Medios masivos de comunicación, características y funciones. El cine. | 102 | |
| | | 15. Estudio de las formas de usar pausas y signos propios de la lingüística en lenguas originarias. | 107 | |
| | | 16. Acentuación de mayúsculas. | 110 | |
| 5 | | 17. La literatura, el cine y los sucesos históricos; los pueblos en el siglo XX. | 115 | BREVE HISTORIA DE LA ONU (p. 114) (ONU) |
| | | 18. Medios masivos de comunicación, características y funciones. La internet. | 122 | |
| | | 19. El bilingüismo. | 126 | |
| | | 20. El pronombre | 130 | |

| Unidad | Área | Contenido | Pág. | Literatura sin fronteras |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 |  | 21. La novela en Bolivia. | 137 | "LA CHASKAÑAWI" (p. 134) (Fragmento de la obra de Carlos Medinaceli) "METAL DEL DIABLO" (p. 142) (Fragmento de la obra de Augusto Céspedes) PRISIONERO DE GUERRA (p. 144) (Augusto Guzmán) |
| |  | 22. Medios masivos de comunicación, características y funciones. El periódico. | 146 | |
| |  | 23. El texto oral y escrito. | 153 | |
| |  | 24. La conjunción. | 157 | |
| 7 |  | 25. El romanticismo en la narrativa. | 162 | LIBRO I (p. 160) (Johann Wolfgang Goethe) |
| |  | 26. El poder de los medios de comunicación. | 165 | |
| |  | 27. Caracterización lingüística de los textos. | 169 | |
| |  | 28. El adverbio. | 173 | |
| 8 |  | 29. El realismo y naturalismo en la narrativa. | 178 | SIMULACROS (p. 176) (Edmundo Paz Soldán) |
| |  | 30. Comunicación vs. incomunicación. | 181 | |
| |  | 31. La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural. | 184 | |
| |  | 32. La preposición. 33. La interjección. | 190 194 | |
| 9 |  | 34. El drama | 203 | JOVEN, RICA Y PLEBEYA (p. 200) (Raul Salmón) |
| |  | 35. Técnicas de participación | 207 | |
| |  | 36. Semántica del texto en las diversas lenguas. | 215 | |
| |  | 37. Uso de la r, rr. 38. Uso de la i, y, ll. | 217 | |