

ÍNDICE

Unidad	Área	Contenido	Pág	Literatura sin frontera
1		1. Marco histórico, ideológico y sociocultural de la literatura boliviana.	12	"RÍO FUGITIVO" (p. 8) (Edmundo Paz Soldán) FELIPE DELGADO (p. 17) (Jaime Saenz)
		2. Pensamiento y cultura.	22	
		3. La lingüística.	26	
		4. Estudio de las palabras invariables: conectores de coherencia y cohesión. El adverbio.	30	
2		5. El ensayo.	39	DEJO UN MUNDO PEOR QUE EL QUE ENCONTRÉ (p. 34) (Psic. G. Hugo Zaragoza Villarauz)
		6. Opacidad de los discursos (denotación, connotación en los enunciados).	44	
		7. La lengua, variaciones de la lengua e influencia sociocultural.	47	
		8. Uso de la B, V.	50	
3		9. La monografía.	57	ACOSO ESCOLAR ENTRE PARES (p. 54) (Karla Katherin Mayorga Barreno)
		10. La lectura crítica.	60	
		11. El discurso en lenguas originarias.	64	
		12. Signos de puntuación.	68	
4		13. Los proyectos.	74	MODELO: PROYECTOS DE ESCRITURA (p. 72)
		14. La radionovela.	77	
		15. Fuentes bibliográficas y citas textuales.	81	
		16. Signos de puntuación.	87	
5		17. La novela urbana.	98	AMERICAN VISA (p. 94) (Juan de Recacochea)
		18. El pensamiento crítico.	101	
		19. Funciones lingüísticas.	105	
		20. Uso de la C, S, Z.	108	

Unidad	Área	Contenido	Pág	Literatura sin frontera
6		21. Redacción de textos en el contexto comunitario.	116	"BORRACHO ESTABA, PERO ME ACUERDO" (p. 112) (Victor Hugo Viscarra)
		22. Cultura de masas.	120	
		23. Estudio de las lenguas originarias dentro del marco sociocultural.	123	
		24. Uso de la G, J.	126	
7		25. Poesía boliviana.	133	"QUIÉN FUERA COMO EL ÁRBOL" (p. 130) (Lidia Parada de Brown) BALADA POSTMODERNA (p. 136) (Eduardo Mitre)
		26. La propaganda y la publicidad.	138	
		27. Expresiones propias de la lengua cultural: interpretación de dichos en contexto.	141	
		28. Funciones del lenguaje: el sintagma nominal y sintagma verbal.	145	
8		29. El documental y el arte de compromiso social.	152	EL CEMENTERIO DE ELEFANTES (p. 150)
		30. La exposición.	155	
		31. La lingüística y su aplicación a la enseñanza en el lenguaje en contextos pluriculturales.	160	
		32. La acentuación.	168	
9		33. Teatro clásico.	176	ANTÍGONA (p. 172) (Sófocles)
		34. Los textos especializados escritos de fuentes primarias, secundarias.	180	
		35. Palabras por su relación utilizadas en diversos espacios sociolingüísticos.	184	
		36. Palabras según su acentuación.	188	