

# ÍNDICE

Unidad	Área	Contenido	Pág	Literatura sin frontera
1		1. La crónica literaria	15	NOTICIA DE UN SECUESTRO (p. 8) (Gabriel García Márquez)
		2. El texto electrónico	21	
		3. Política lingüística	25	
		4. Los modos verbales: modo subjuntivo en la redacción de textos	29	
2		5. La novela	38	LOS ESPEJOS DE FABIA (p. 34) (Esther Rosse Mary Caballero Vega)
		6. Los minimedios como herramientas para descubrir nuestro potencial vocacional	45	
		7. Discurso lingüístico	55	
		8. Estructuras oracionales: oraciones adversativas, temporales, condicionantes y finales	58	
3		9. El ensayo boliviano contemporáneo	71	CUANDO SE DEBE ENFRENTAR LA EPIDEMIA "SIN ESTADO": BOLIVIA ANTE EL CORONAVIRUS (p. 62) (Fernando Molina)
		10. Géneros periodísticos: informativo, de opinión e interpretativo	75	
		11. La ética y la responsabilidad en el uso de la palabra	80	
		12. Pronunciación, pausas y referentes	83	
4		13. La narrativa contemporánea	92	EL DELIRIO DE TURING (p. 88) (Edmundo Paz Soldan)
		14. Texto y contexto	96	
		15. Características orales de la lengua castellana	100	
		16. Del texto a la oración gramatical en lenguas originaria y castellana	103	
5		17. El Boom latinoamericano	115	EL OTOÑO DEL PATRIARCA (p. 110) (Gabriel García Marquez)
		18. El enunciado, interlocutores y contexto en la lengua castellana	121	
		19. La argumentación como práctica lingüística	127	
		20. Asterisco y apóstrofo, paréntesis y corchetes y llaves	131	
6		21. Texto, intertexto y contexto	140	LOS BEATLES UN NUEVO CLASICISMO (p. 138) (Nacho Sáenz de Tejada)
		22. Elaboración de textos argumentativos	144	
		23. El estilo	148	
		24. Oraciones compuestas subordinadas adjetivas y adverbiales	152	

7		25. El teatro contemporáneo	164	A QUEMARROPA (p. 158) (Stefan Gurtner)
		26. El subtexto	169	
		27. Variedades de la lengua	173	
		28. Abreviaturas, siglas y acrónimos	176	
8		29. El cine boliviano y latinoamericano y los sucesos históricos de los siglos XX y XXI	183	CHACO (p. 182)
		30. Género informativo: noticia, reportaje, entrevista y documentación	193	
		31. Filosofía del lenguaje	199	
		32. Expresiones con distinto valor: palabras multiformes	202	
9		33. La novela urbana boliviana	211	EL CUADERNO DE MAYA (p. 206) (Isabel Allende)
		34. El eslogan	214	
		35. Elaboración de textos en lenguas originarias	218	
		36. Formación del plural de sustantivos terminados en consonante	221	